

## **Grandioso, pero muy complicado**

SAN SEBASTIÁN. DV. Casi todos los que ayer acudieron a la llamada de Tabacalera conocían el proyecto o al menos en parte porque la cita era, sobre todo, un encuentro entre personas que de una manera u otra han colaborado con la propuesta. Después de la exposición, durante el lunch, al que no asistieron ninguno de los tres representantes institucionales en el Consejo de Administración del CICC -Odón Elorza, Joxe Joan Gonzalez de Txabarri y Miren Azkarate-, los invitados comentaron sus impresiones. La mayoría de ellos se congratulaba de que Tabacalera comenzara a ser tangible y que se hubiera esperado a dotar de contenidos al edificio antes de rehabilitarlo, aunque todos reconocían también la complejidad de la propuesta. Además de esa idea común, los asistentes tenían otras opiniones más variadas.

El presidente de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, José Miguel Larrañaga, hablaba de un proyecto que me parece muy bueno, grandioso, pero muy difícil de llevarlo a cabo, aunque sus responsables no deben amedrentarse. Me gusta porque se trata de un proyecto integrador. Otro de los aspectos positivos que veía es que colaboran todas las instituciones.

Luis Chillida, director de Chillida-Leku, a quien el espacio le ha sorprendido mucho, hablaba de las presentaciones de los dos últimos días. Ayer (por el martes) era San Telmo, nuestro pasado, y ahora Tabacalera, un futuro muy prometedor. Sin duda es interesante y despierta muchas expectativas. Entre los aspectos más importantes que encuentra es que va a aportar una visión nueva y contemporánea.

### **Dinámico**

El campo audiovisual es el máximo protagonista de la futura Tabacalera y relacionado con este mundo se encontraba Txema Muñoz. El responsable del programa de cortometrajes Kimuak comentaba, tras la exposición, que tiene muy buena pinta. Parece que va a ser muy dinámico. También destacaba que la tradición audiovisual que siempre hemos tenido aquí se va a ver acrecentada gracias a Tabacalera.

El vídeocreador Iñigo Salaberria tampoco quiso perderse el acto. Ya lo había leído previamente y estaba al día, y aunque veía la presentación muy positiva echaba en falta un poco de debate, hay muchas preguntas que todavía están en el aire. Señalaba que ahora un trabajo importante es el de los medios de comunicación, que deben trasladar a la sociedad lo que hoy se ha dicho.

Mikel Arregi, director gerente de la Filmoteca Vasca, conversaba con Peio Aldazabal, director conservador de la misma. Éste último se congratulaba de que por fin parece que vamos a tener una sede definitiva en un entorno de cultura audiovisual. También señalaba que vamos a poder dar una

difusión mayor de nuestros fondos. Arregi bromeaba: Pasamos de una fábrica de gas a una de tabaco, esperemos que no nos muevan más. Uno de los aspectos en principio menos previsibles es la entrada en el proyecto del ámbito gastronómico, que ayer estaba representado entre otros por Peio García Amiano, secretario de la Casa de la Gastronomía, y Xabier Gutiérrez, del laboratorio del restaurante Arzak. Me parece maravilloso, y si nos dejan meter un poco de mano a los cocineros, mejor todavía. Hay que reconocer que el hecho de que nos dejen entrar en las fábricas de cultura se los debemos a nuestros antecesores, señalaba Gutiérrez.

## **Convergencia**

La posible presencia de Arteleku está un tanto en el aire tras la marcha de su director. Una de las responsables del centro artístico, Miren Eraso, pensaba que ahora queda el trabajo más terrenal, cómo plasmar lo que se ha dicho. Sobre la posibilidad de una colaboración entre las dos instituciones señalaba que hay cercanía entre los dos planteamientos. Todo es hablarlo y ver las especificidades de cada uno de los proyectos y como pueden converger.

Los artistas Alvaro Machimbarrena y Manu Muniategiandikoe-txea hacían un aparte. El primero comentaba que no es fácil hablar de un proyecto que empieza a nacer. Lo que más le interesó de lo dicho fue que se va a construir con la colaboración de todos y se tienen claras las áreas. Por su parte el bergarés creía que hacer una cosa diferente es un riesgo porque todo el mundo quiere tener un museo o un proyecto así, pero la dirección es buena.

Para Frantxis López de Landa-txe, director del Koldo Mitxelena, Tabacalera es múltiple, variado y por eso difícil. La definición es respetuosa. Me ha gustado la visión de la cultura digital como reto. Necesita un gran trabajo de negociación para que no haya repeticiones porque el Euskal hiria no es tan grande como pensamos. Desde el KM ya han mantenido contactos en temas como las bibliotecas. Creo que se creará una dinámica, concluyó. El tema transfronterizo fue uno de los aspectos que destacó Rafa Zulaika, recién nombrado director del Museo Vasco de Bayona, que calificaba el proyecto como ilusionante y añadía que han presentado un proyecto que no sólo dices ¿qué bonito!, sino que te sientes parte de él.

El crítico de arte y comisario de exposiciones Fernando Golvano explicaba que lo que era un catálogo de intenciones va tomando forma y Tabacalera puede posicionarse como un lugar donde ámbitos muy diferentes pueden converger artes, ciencias, humanidades, cultura audiovisual... Puede aportar una visión novedosa.

El aspecto de la recuperación del edificio era tratado por el arquitecto Mikel Garai: El proyecto es muy amplio e interesante, como el edificio. Ahora hay que saber combinarlos. Yo estaba un poco pesimista, pero las explicaciones de Joxean Muñoz me han transmitido buenas sensaciones. Sobre el trabajo de su colega Iñaki Galarraga, responsable del aspecto arquitectónico del proyecto, comentó que estoy seguro de que lo hará muy bien.