

La Biblioteca Nacional exhibe todos los libros de artista de Eduardo Chillida

Se muestran 24 ejemplares que contienen 120 obras realizadas con pensadores como heidegger o valente

Madrid. La más completa exposición que se organiza dedicada a los libros de artista de Eduardo Chillida exhibe en la Biblioteca Nacional 24 libros con más de 120 obras realizadas a partir de 1956 en sus colaboraciones con pensadores como André Frénaud, Martin Heidegger, Jorge Guillén o José Angel Valente.

En Los libros de artista de Chillida: una constelación estética, el visitante podrá contemplar prácticamente todas las ediciones originales realizadas por el artista en el campo del libro, en las que se refleja los excepcionales y creativos diálogos que mantuvo con filósofos, escritores, poetas y pensadores de nuestro tiempo.

Los comisarios Juan Ignacio García Velilla y Jaime González Lavagne han planteado un recorrido cronológico en el que se puede comprobar "la evolución iconográfica del autor, apreciándose los paralelismos entre esa evolución iconográfica y la escultura. Además, se aprecia la evolución técnica de Chillida, su curiosidad por buscar nuevas técnicas".

Otro de los aspectos destacados de la exposición, organizada por la Biblioteca Nacional en colaboración con Chillida Leku y la Galería Altzerri de San Sebastián que han prestado las obras, es poder apreciar "la panorámica de su pensamiento a través de los autores que él estimó mucho y que le influyeron".

Con Frénaud como antecedente a esta producción, la muestra exhibe su colaboración, a partir de 1956, en la serie *Derrière le miroir de Maeght*, para continuar con su primera colaboración, en 1966, con el poeta André Frénaud en un libro formado por nueve aguafuertes y otros tantos poemas.

Uno de las colaboraciones más interesantes fue la que mantuvo con el filósofo Martin Heidegger en un libro para el que creó la litografía de portada y siete litografías-collages. Otros escritores, filósofos, poetas, pensadores con los que el artista vasco mantuvo una estrecha relación, fruto de la cual surgieron los libros, fueron Max Holzer, Charles Racine, José Miguel Ullán, E.M. Cioran, Edmond Jabès, Yves Bonnefoy, Joan Brossa, Jorge Semprún o Clara Janés. La exposición finaliza con *Aromas* (2000), con cinco aguafuertes, tres xilografías y dos serigrafías con relieve y textos de Rafael Alberti, Cervantes, Einstein, Paul Éluard, Goethe, Nietzsche, Leonardo da Vinci, Oscar Wilde y María Zambrano.

La diversidad de las técnicas utilizadas en cada uno de los libros, la variedad de creadores, la multidireccionalidad de su recorrido histórico y su evolución iconológica y didáctica así como la evolución y el uso de las diferentes técnicas de estampación, hacen de esta una interesante exposición.

La importancia del libro de artista en la creación de Eduardo Chillida no es un elemento menor ni secundario en su producción, sino que condensa, resume y aproxima a su obra escultórica en la que trabajó durante más de cincuenta años para resaltar en el espacio la naturaleza de lo plástico. >efe