

La Biblioteca Nacional expone documentos de lectura para ciegos

El nuevo Museo de la Biblioteca Nacional, inaugurado el pasado día 1 en Madrid, incluye entre sus fondos documentos y herramientas de lectoescritura utilizados por las personas con discapacidad visual a lo largo de la historia, informó ayer la ONCE.

Esta organización ha cedido diversos instrumentos, utilizados para la escritura y su posterior proceso de mecanización, en los sistemas de caracteres en relieve (braille, sor y llorens), como pautas, punzones y regletas. Asimismo, puede contemplarse una plancha de imprenta de la Casa de Caritat de Barcelona y un libro impreso de caracteres en relieve. La muestra se complementa con tres libros de los fondos de la Biblioteca Nacional, dos de ellos en braille, y un ejemplar de *Lettre sur les aveugles a l'usage de ceux qui voient* (Carta sobre los ciegos para uso de los que ven), de Diderot, 1749.

Textos en braile

Las vitrinas, dirigidas al usuario vidente, están situadas dentro de la Sala de la Escritura y sus Soportes del Museo, en la que se puede conocer la historia y forma de uso de todo tipo de soportes de la comunicación y sus instrumentos: pictogramas, ideogramas, fonogramas y logogramas, sistemas silábicos y alfabéticos; así como el desarrollo de sistemas de comunicación adaptados para personas con algún tipo de discapacidad. La cesión del material de exposición por parte de la ONCE se sitúa en el marco de colaboración entre esta entidad y la Biblioteca Nacional en favor del fomento de la cultura para todos y en especial, de las personas con discapacidad visual.

Según la ONCE, la relación entre la biblioteca, los libros en braille y sus lectores no se limita a su función de depósito legal o de custodia de los libros editados en este sistema, sino que, además, existe documentación gráfica de las sesiones de lectura pública de textos en braille de la Biblioteca Nacional.

Ya en 1932 se creó en sus dependencias una sala dedicada a este tipo de libros auspiciada por el Comité del Libro para el Ciego, uno de los diversos comités fomentados por las socias del Lyceum Club Femenino. Desde entonces, este tipo de instalaciones no ha parado de crecer, apoyadas por instituciones y entidades públicas y privadas. El gobierno ya anunció su intención de promocionar también museos tiflológicos.