

## VITORIA-GASTEIZ / Sancho el Sabio pasea los relatos de viaje por la Vasconia del XVI al XVIII

### UN TOTAL DE 24 PIEZAS COMPONEN LA EXPOSICIÓN DE LIBROS

**Hasta el 28 de febrero, grabados y caligrafías podrán visitarse en el Palacio Zulueta**

DAVID MANGANA / VITORIA. La pasión por viajar no conoce de límites, y compartir el viaje es una satisfacción casi consustancial al trayecto. La Fundación Sancho el Sabio recoge en una exposición los relatos escritos por viajeros que cruzaron Vasconia entre los siglos XVI y XVIII, un total de 24 piezas pertenecientes a su fondo bibliográfico.

Pintores, diplomáticos, economistas, botánicos, científicos. Personajes de las más diversas profesiones firman volúmenes que pasean diversos idiomas con sugerentes caligrafías y cuidadas encuadernaciones. *El viaje por el ayer: siglos XVI, XVII, XVIII* es un paso más en la intención de la Fundación Sancho el Sabio de mantener el diálogo con la sociedad a través de la muestra de unos fondos que "tienen muchas veces valor de actualidad".

A mediados del siglo XVII, el viaje se consideraba un medio necesario de instrucción y el estudio de la naturaleza, las condiciones físicas, morales y filosóficas que el viajero encuentra en los pueblos que visita quedan plasmados en relatos o epistolarios que empiezan a editarse profusamente. En el siglo XVIII, este tipo de obras son las más leídas y editadas, siendo superadas sólo por los devocionarios.

Cuarenta años de recopilación han formado una colección protagonizada por autores flamencos, irlandeses, galeses, ingleses o suizos, que descansarán en el *hall* del Palacio Zulueta hasta el 28 de febrero. Los textos van desde las descripciones *de paso* hasta los que cuentan con el territorio vasco como auténtico protagonista, "pertenecientes a una época en la que el paso era obligado para todos los que iban camino de Madrid", indicó la vicepresidenta de Caja Vital, Teresa Crespo.

Entre las joyas de la exposición se encuentran un gótico del XVI, firmado por el astrónomo Pedro de Medina, una edición de Leonardo del Castillo, donde se relata y se describe con una ilustración desplegable "el viaje del rey Felipe IV cuando va a llevar a la Infanta María Teresa para que se case con Luis XIV" o una pieza de Ramond de Carbonnieres, geólogo francés, al que se puede considerar padre del pirineísmo. "Escala todos los picos y hace un auténtico estudio científico de los Pirineos", afirmó la directora de la Fundación Sancho el Sabio, Carmen Gómez.

Tradiciones, análisis económicos, descripciones de itinerarios, estudios científicos y lujosos grabados son protagonistas de unas páginas con una reconocible firma local, la de Valentín de Foronda, escondido por el seudónimo de Francisco de Fer. Jean François Peyron "describe Vitoria como una ciudad fea, de calles estrechas, pero con una fantástica Santa María". El espectador dirá si el tiempo ha cambiado algo.