

AKELARREKO MUSIKAK

SAGAR DANTZA.- Música popular de danza del valle navarro del Baztan. Habitualmente se tocaba con txistu y acompañamiento de tamboril o atabal. Hay varias versiones musicales de esta pieza, correspondientes a los diferentes pueblos en los cuales se ha conservado, Arizkun, Erratzu, Maya, etc. Son melodías sencillas, pero que la mezcla de ritmos diferentes (2/4, 6/8, ¾, 5/6) entrelazados complican su ejecución correcta y le dan a la melodía un encanto peculiar y un sabor ancestral..

MAKIL JOKO NAGUSIA.- Melodía popular de danza de la comarca del Duranguesado (Bizkaia). Se toca habitualmente con txistu, acompañado de tamboril y atabal y está muy extendida por los pueblos de la comarca, ejecutándose en las fiestas patronales, con motivo de las actuaciones de los danzantes. Consta de 3 partes musicalmente distintas. La primera parte está en compás de 5/8, ritmo muy popular en el País Vasco, es el ritmo de los zortzikos, ritmo alegre y saltarín. Tras un llamada, cambia el ritmo a un compás binario 2/4 , que sirve de contrapunto a los golpes de los palos y pasa finalmente a un ritmo más acelerado, manteniendo el mismo compás.

USTARROTZEKO SOKA DANTZA. Melodía de compás binario, originaria de Ustarrotz, pueblecito navarro perteneciente al Valle del Roncal. Pertenece al amplio grupo de bailes de plaza abiertos, donde podemos incluir los ingurutxus navarros, sokas dantzas, el branlea zuberotarra o los aurreskus de cuerda vizcainos

ARRETXINAGAko DANTZA.- Melodía de danza del pueblo vizcaíno de Marquina y ligada a las danzas que se efectúan en dicho pueblo en su iglesia dedicada a San Miguel. En este proyecto no se incluye toda la música.

En un principio arranca con una melodía en compás de 5/8, ritmo de zortziko, para pasar posteriormente a un rápido compás de 2/4.

SORGIN DANTZA. Es un baile parodia de los akelarres. Su paternidad se la disputan dos pueblos guipuzcoanos, Anzuola y Oria, aunque no está claro su origen. Comienza con una entrada en 5/8, continuando con tres bailes más en ritmo de 2/4

LANZ.- Melodía popular del pueblecito de Lantz, en la montaña Navarra. Va unida a la ejecución de bailes del ciclo de carnaval.

Consta de dos partes; la primera en un ritmo cadencioso y lento con compás de 6/8, para pasar en una segunda parte a un compás de 2/4, con ritmo más vivo en una melodía alegre y juguetona.

CANCIONES CANTADAS.

SORGINEN DEIA. Con música del branlea de Zuberoa, y letra del grupo Kriskitin, el pueblo escucha la llamada del cuerno y la txalaparta llamando al akelarre y las herboleras y curanderas recogen las hierbas y los hongos necesarios para preparar sus brebajes.

BAGA, BIGA, HIGA. Las brujas no pronuncian la numeración como el resto de la población “cristiana”. Mezclada con palabras sin sentido, surge la formula que posibilitara la bebida mágica para alcanzar el clímax.

ZER GERTATZEN DA HAIN BERANDU ... Los habitantes de las cavernas detectan la presencia de MARI, importante personificación femenina vasca de la Madre Tierra.

ILARGI BETEA. Con música del Sagar-dantza navarro y letra del bersolari Xabier Amuriza. Se canta a la noche más corta del año, a la fiesta del solsticio de verano y a la importancia de la danza en el akelarre.

INSTRUMENTOS EMPLEADOS.

TXALAPARTA. Instrumento de percusión.

TXIRULA. Flauta de pico, en tonalidad (do). Conservada en Zuberoa

TTUN-TTUN. Instrumento de percusión que acompaña a la txirula, en otras conocida como salterio.

TXISTU. Flauta de pico, en tonalidad (fa sostenido). Muy extendida por el pais.

ADARRA. Cuerno

ALBOKA. Instrumento musical que se conservó en el valle vizcaíno de Arratia.

PANDERO. Instrumento de percusión para acompañamiento de la alboka.

VIOLIN, ACORDEON, ATABAL