

2009-11-04

Artium organiza un ciclo de cine que recorre la historia de la India

Los pases, que tendrán lugar en el auditorio del museo, comenzarán mañana jueves y se prolongarán hasta el 22 de noviembre.

Se proyectarán las primeras filmaciones bajo la dominación británica y se profundizará en el nacimiento y auge de Bollywood y en las creaciones más recientes, según ha informado hoy el museo.

El ciclo consta de once programas y su comisario, Juan Guardiola, ha seleccionado algunas de las muestras del séptimo arte de origen indio que permiten conocer tanto la India dominada por los británicos como la actual.

La primera sesión de mañana será gratuita y para el resto habrá que pagar 2 euros o comprar un bono para todos los pases por 12 euros.

Se podrán ver películas documentales, de ficción y de algunos ejemplos del llamado cine de truco, en el que el considerado fundador del cine indio, Dhundiraj Govind Phalke, se sitúa al nivel de pioneros occidentales como Méliès o Chomón, según el museo.

El ciclo se fija también en los años cincuenta, la época dorada del cine indio y en el realizado a finales de los años sesenta, cuando aparece una nueva generación de creadores.

Otra sesión está dedicada a una de las obras maestras del cine indio, *Ganga*, de Viswanadhan, un film épico que se inicia en el Golfo de Bengala y asciende por el Ganges, hasta su nacimiento en el Himalaya.

Asimismo, el ciclo se adentra en el cine al servicio del activismo social y político, documentales que centran su atención en temas como el nacionalismo hindú, el integrismo religioso o el armamento nuclear.

Historias del postcolonialismo es el título del décimo programa del ciclo que finalizará con la proyección de un grupo de artistas no indios que aportan desde la distancia su punto de vista sobre la realidad de la India.