

21-10-2009

Artium "La fotografía contemporánea india se retrata"

Fue en marzo de 2007 cuando Artium abrió sus puertas a la nueva generación de fotógrafos chinos queriendo conocer sus inquietudes, formas de hacer, reflexiones y análisis. Y lo hizo con una gran exposición coproducida entre el museo alavés y el Palau de la Virreina de Barcelona. La experiencia gustó y mucho tanto al centro como, sobre todo, al público. Así que se decidió seguir el mismo camino, también de la mano de la institución cultural catalana, posando el objetivo en otra potencia asiática de cuya creación contemporánea son muchas las claves que aquí pasan desapercibidas.

Ha llegado el momento de que la segunda entrega de esta línea de trabajo se haga realidad. Lo hace bajo el título Yo y el otro. Retratos en la fotografía india contemporánea. Un total de 180 imágenes pertenecientes a 16 artistas dan forma y fondo a este recorrido al hoy pero que también quiere tener un referente histórico en la figura de Umrao Singh Sher-Gil, creador pionero de mediados del siglo XX. Junto a él Achinto, Anay Man, Anup Mathew Thomas, Anita Khemka, Pushpamala N, Prashant Panjiar, Ketaki Sheth, Mahendra Sinh, Deelep Prakash, Sunil Gupta, Gauri Gill, Vidura Jang Bahadur y Nikhil Chopra. Nombres desconocidos para la mayoría (eso es evidente) pero que asoman con esta muestra al imaginario occidental.

El retrato, el del propio artista y el de la sociedad que le rodea, es la base de una exposición en la que el sexo, la religión, las relaciones sociales, la familia y, en definitiva, la vida salen a la luz a veces de forma documental, otras poética.

'Entre todos conforman una visión intimista de India, un país rico y diferente en muchos sentidos ', explicó ayer Luisa Ortínez, comisaria, junto a Devika Daulet-Singh, de este gran muestrario que se inaugurará este viernes y que se podrá visitar hasta el próximo 7 de febrero de 2010.

El recorrido por el interior del museo se puede dividir en dos áreas. Por un lado, las instantáneas en las que el propio fotógrafo es al mismo tiempo protagonista detrás y delante de la cámara, series completas o parciales en las que se captan performances o juegos bajo los que subyace una reflexión sobre distintas cuestiones sociales y políticas. Por otro, se encuentran las imágenes que retratan a los otros, a los congéneres pero sin el objetivo de realizar un simple mosaico etnográfico, si no dando un paso más allá. Arrojando a ambas secciones se encuentran dos proyecciones de

fotografías antiguas y actuales en las que se muestran retratos familiares e íntimos.

'Poder llevar a cabo esta exposición ha sido un trabajo enorme que hubiera sido imposible sin el apoyo de Artium y el Palau, una labor también gratificante y muy enriquecedora ', apuntó Ortínez.

Es evidente, como sucedió con el caso de China, que es del todo imposible abarcar todas las tendencias y caminos que el arte contemporáneo en India está investigando en estos momentos dentro de una sola muestra. Tampoco es el objetivo de ésta. Sin embargo, Yo y el otro pone sobre la mesa códigos y contenidos que incluso sorprenden desde el punto de vista de, por llamarlo así, el mundo occidental (sobre todo, por poner un ejemplo, en temáticas como la homosexualidad).

Eso sí, como suele ocurrir casi siempre en Artium, la exposición no se quedará sólo en la mera muestra. Diferentes actividades paralelas acercarán un poco más India a Gasteiz. Las propias comisarias ofrecerán una conferencia el 17 de noviembre, mientras que a lo largo de ese mismo mes se llevará a cabo un ciclo de cine bajo la coordinación de Juan Guardiola. Imágenes y citas en la agenda que completarán un viaje que sería bueno que Artium continuase en el futuro. Y es que tras China e India son todavía muchos los artistas y las creaciones de países del segundo y tercer mundo que permanecen ocultos para las supuestas sociedades desarrolladas.