

## **Artium inicia una nueva etapa con la inauguración simultánea, el viernes, de varias exposiciones**

El Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Gasteiz vivirá este viernes una jornada muy especial. Por primera vez en sus siete años de vida y después de haber cerrado sus salas expositivas al público durante aproximadamente un mes, Artium inaugurará de forma simultánea las seis muestras que centrarán la programación expositiva de la nueva temporada. Y ayer ya se dieron a conocer los detalles de tres de ellas: Yo y el otro. Retratos en la fotografía india contemporánea; El tiempo que venga. La colección IX; y Diálogos. Chillida, Oteiza, Serra; todas producidas por la pinacoteca gasteiztarra.

La mirada de 16 destacados artistas del arte actual de la India invade la sala Norte del museo. A través de 180 retratos y autorretratos en color y en blanco y negro, fotógrafos, fotoperiodistas, documentalistas y artistas plásticos aportan su particular percepción sobre el entramado social contemporáneo del país, así como su interés por la identidad. Es una visión intimista de la India de hoy y también una representación de los diferentes problemas y características de un país tan absolutamente rico y diverso, explicó ayer Luisa Ortínez, encargada de comisariar la muestra junto a Devika Daulet-Singh.

Así, en la exposición pueden verse autorretratos en los que el autor interpreta performances o juegos de rol e instantáneas en las que se capta la idea del otro, describiendo a grupos sociales como mujeres feministas o a la comunidad china que vive en la India.

Y de la sala Norte a la Sur, donde el visitante podrá reflexionar sobre el transcurrir del tiempo con El tiempo que venga, una exposición comisariada por el director de Artium Daniel Castillejo, que reúne alrededor de 75 piezas de 58 artistas procedentes de los fondos propios del museo y que propone al espectador dos recorridos paralelos. La explicación hay que buscarla en el propio título de la muestra, que juega con el doble significado del término 'venga', del verbo venir o del verbo vengar. En esta línea, los asistentes, después de ser recibidos por tres relojes, podrán acercarse a la idea del tiempo a través de su concepción más lineal y objetiva, haciendo alusión a Cronos, u optar por el camino más revisionista que hace referencia a Kairos, dios griego del tiempo interior.

Piezas de Vicente Ameztoy, Xoan Anleo o Juan Luis Moraza atestiguarán el paso vengador del tiempo, mientras que obras de Curro González, Jaume Plench o Jordi Bernadó aludirán a la fugacidad del tiempo y del momento oportuno.

### 'Diálogos'

El triangulo expositivo se cierra con Diálogos, que permitirá que los viandantes puedan disfrutar de la cultura en la calle. A tan sólo un paso de la puerta de entrada del centro-museo, en la plaza, las esculturas Mirador mirando, de Jorge Oteiza; Elogio de la Arquitectura XIV, de Eduardo Chillida; y Finkl Octagon, de Richard Serra propondrán una visión única de la obra de tres de los mayores escultores del arte contemporáneo. La fuerza del acero acentúa lo arquitectónico de unas obras que hablan del equilibrio, de la gravedad, el vacío o la materia, expresó la comisaria Blanca de la Torre. Y el diálogo continúa en el interior del museo, concretamente en la sala Sur, donde el visitante contemplará un total de 23 piezas procedentes de la colección de Artium, de los museos de Chillida en Hernani y de Oteiza en Alzuza, así como de coleccionistas privados.

Doce esculturas entre las que se encuentra Estudio del Peine del Viento VII, de Chillida; o el Homenaje a Velázquez, de Oteiza; comparten protagonismo con otras once obras que adornan las paredes, donde destacan gráficos de los escultores vascos y pinturas del artista norteamericano.