

12/10/2009

## **Bienvenidos al Topic de Tolosa**

Es un recinto escénico con capacidad para 250 espectadores. Y un museo lúdico e interactivo planteado como una casa del títere más allá de una colección estática de muñecos apilados. También es un centro de documentación e investigación destinado a los marionetistas. Con aulas para talleres didácticos y hasta habitaciones para los titiriteros. Todo ello dentro de un mismo edificio. Es el Topic, el centro internacional de marionetas de Tolosa, que apura la recta final hacia su inauguración, prevista para finales de noviembre.

No existe un centro igual en toda Europa, afirma orgulloso Miguel Arreche, director del Festival de Marionetas de Tolosa-Titirijai y principal impulsor de este proyecto. Queremos ser un referente del teatro de marionetas y también cumplir una función pedagógica y social. Arreche ve plasmado un sueño que empezó a gestarse casi desde la primera edición del Titirijai, hace más de 25 años. El apoyo decidido de las instituciones (Gobierno central, Gobierno Vasco, Diputación, Ayuntamiento de Tolosa) más el de la Kutxa, ha resultado finalmente clave para poder financiar con seis millones de euros el proceso de transformación del antiguo Palacio de Justicia de la plaza Euskal Herria, en este moderno centro cultural. El proyecto ha sido diseñado por el arquitecto Antón Pagola.

Este no es un centro cultural más. Hemos querido apostar por la imaginación, la innovación y la originalidad, revela Idoia Otegi, codirectora del Titirijai y miembro del CIT, entidad que gestionará el edificio. El Topic - abreviatura de Tolosa International Puppet Center-, quiere convertirse en un punto de encuentro para los titiriteros de todo el mundo y un lugar abierto a todo tipo de público. Un centro donde aprender, mostrar, investigar, producir y compartir experiencias, información, reflexiones y trabajos en un espacio de vanguardia, cómodo, funcional y con equipamiento de alto nivel.

### Recinto y museo

El recinto escénico es la joya de la corona del edificio. Cuenta con un escenario giratorio, cabinas de traducción simultánea y cabinas de proyección digital. Durante todo el año dará cabida a representaciones propias del teatro de marionetas, pero también albergará muchas otras actividades culturales, como conciertos, jornadas, conferencias o proyecciones de video o de cine.

El CIT posee una destacada colección de marionetas, procedente de distintos países de todo el mundo y conformada por diferentes técnicas de manipulación de títeres. Todos estos muñecos irán emplazados en el museo de la segunda planta y también en un almacén visible desde la entrada.

La muestra de los países asiáticos es la más extensa, pero la colección también cuenta con un amplio muestrario americano, africano y europeo. En conjunto, alcanzan la cifra de 1.400 muñecos. El fondo se ha ido formando a partir de diferentes donaciones de particulares y compañías que han pasado por el Titirijai, o a través de compras, préstamos o depósitos como es el caso de la colección Mariona Masgrau, cedida por su hijo Octavi Rumbau Masgrau, la colección Eugenio Navarro y la aportación de Joan Baixas con el Merma, de Joan Miro.

Aunque la mayor parte de los fondos del Topic está compuesta por interesantes creaciones de la segunda mitad del siglo XX, hay que destacar que cuenta con una colección de sombras chinas que se remontan a los siglos XVIII y XIX, o de hilo también chinas del siglo XIX.

El escenógrafo y arquitecto catalán Dani Freixas ha sido el encargado de diseñar el museo del Topic. Ha apostado por una visita planteada como un juego, como un descubrimiento donde la curiosidad y la complicidad resulten fundamentales. La visita a este museo-casa de los títeres se articula en torno a siete grandes ámbitos que tienen un hilo conductor visual que, a través de diferentes soportes (cajas, teatrillos, puertas, atrezzo, espejos, sábanas, iluminación y proyectores), permiten la renovación de los contenidos. La exposición permanente se convierte en un espacio cambiante que se renueva frecuentemente aportando diferentes miradas de la colección del Topic, explica Freixas.