

01/10/2009

El museo Bibat es distinguido con un galardón europeo de arquitectura

Costó lo suyo (tanto en dinero como en tiempo) que abriera sus puertas. E incluso cuando se inauguró cosechó más de una crítica por la distribución y la información de sus contenidos. Además, en sus primeros meses de vida ha estado también afectado por las obras en la calle Cuchillería. Pero con todo, el caminar del museo Bibat parece ya más o menos encauzado.

Desde esta semana, además, puede presumir de reconocimiento internacional, aunque sea por su forma y no por su fondo. En concreto, el Instituto Europeo del Cobre (ECI) celebró el martes por la noche en Londres la gala de entrega de los XIV Premios Europeos Cobre en la Arquitectura, acto en el que se distinguió el nuevo edificio diseñado por el arquitecto navarro Patxi Mangado para acoger el centro de arqueología de Álava y que está fusionado con el Museo de Naipes.

La propuesta vitoriana no lo tenía fácil. Competía con otros 50 proyectos de 16 países, aunque desde el pasado mes de julio ya sabía que estaba entre los cinco finalistas según la decisión de un jurado internacional compuesto por reconocidos arquitectos y medios de comunicación especializados.

Tras conocer el premio, Mangado (que estuvo presente en la cena de gala en la que tuvo lugar la entrega de la distinción en la capital inglesa) afirmó que "es una satisfacción por nosotros, por la ciudad de Vitoria y por la Diputación de Alava, que ha apostado mucho por este edificio. Este galardón es un ejemplo de que cuando una administración apuesta por la arquitectura recoge sus frutos". De hecho, el diputado general del territorio, Xabier Agirre, quiso ayer mostrar su satisfacción y expresó que "reconocimientos importantes como éste contribuyen, sin duda, a poner en valor una de nuestras joyas alavesas como es el Casco Medieval de Gasteiz".

Los Premios Europeos Cobre en la Arquitectura se celebran con carácter bianual y seleccionan los mejores edificios que han sido construidos empleando este material o sus aleaciones como elemento destacado en su obra. El jurado también valora otros aspectos relacionados con la innovación, la edificación sostenible o los nuevos usos de este material. En esta ocasión, junto al Bibat, estuvieron en la final la Casa Clip de Madrid, el edificio Mediacomplex22@ de Barcelona, el complejo sueco de viviendas Frederikskaj (Copenhague) y la Casa Ticino de Suiza.