

24/09/2009

Dos esculturas de Chillida y Richard Serra completarán el 'museo' exterior de Artium

Se trata de 'elogio de la arquitectura XIV' y 'finkl octagon' y llegan en forma de dación. Las piezas de acero estarán situadas, en un lugar aún por definir, para la reinauguración expositiva del 23 de octubre

Sus volúmenes juegan con conceptos arquitectónicos. Quizás por ello pasarán -se pretende que antes del 23 de octubre-, a formar parte del paisaje exterior de Artium. Elogio de la arquitectura XIV, de Eduardo Chillida, y Finkl Octagon, de Richard Serra, serán en breve nuevas piezas del cada vez mayor 'museo' al aire libre del centro de arte contemporáneo vitoriano, fruto de una dación -modalidad de pago de deuda tributaria- que prefiere el anonimato.

Pendientes aún de ubicación concreta -"estamos todavía en una vorágine", confiesa el director del museo, Daniel Castillejo-, las esculturas acompañarán a La mirada (Miquel Navarro), Mirador mirando (Jorge Oteiza) y Broca Kenkenes (Vicente Larrea) en el parque exterior de la plaza de Artium. En el plano económico, la 'transferencia' se concreta en 5 millones de euros (2,8 en el caso de la espacial pieza del donostiarra, 2,2 en el del pesado octógono del norteamericano). En el plano social, en una "trascendencia cultural y turística", en palabras del diputado general, Xabier Aguirre, a buen seguro remarcable.

La forja de acero corten de la obra de Chillida (71x169x187 centímetros -alto, ancho, profundo-) pertenece a la serie Homenaje a la arquitectura, una de las más representativas de su trayecto. Las formas sutiles, la combinación de rectas y curvas y el interés por el vacío vuelven a ser una vez más las claves en este trabajo, que supone la segunda presencia escultórica urbana del autor -la otra es Homenaje a los Fueros, en la plaza homónima-, y que completa su presencia en la colección de Artium, formando triplete con Besarkada 1 y Mano.

El amplio eco mediático de la presencia en el Guggenheim de la obra de Richard Serra alcanza ahora Gasteiz. Esta obra de acero auto-oxidable (147x182x182) es la primera pieza del autor en la capital alavesa, y su peso -35 toneladas- obligará a acercarla mediante transporte pesado desde Madrid.

Perteneciente a una serie de piezas macizas "sacadas de la forja con todas sus cicatrices", apunta Agirre, su densidad y su impacto sobre el entorno,

su inmovilidad y su mirada sobre el espacio circundante, serán algunos de los rasgos que marcarán su presencia en Artium.

En opinión de Daniel Castillejo, estas dos nuevas piezas "van a fortalecer el museo y la plaza de Artium". La de Serra abandonó la Universidad de Nueva York. La de Chillida, el museo consagrado a su figura en Hernani.

Ahora le toca a Gasteiz acoger sus formas, que pasarán a formar parte de su eje escultórico de acceso al museo, que sublimarán la inauguración de la nueva temporada el 23 de octubre.