

22/09/2009

Museo de Bellas Artes de Bilbao "Como el ojo de una cerradura"

LA EXPOSICIÓN

Título: 'Colección Ordoñez-Falcón. Pioneros de la Fotografía II (1852-1913).

Lugar: Museo Bellas Artes (Bilbao).

Obras: 47 fotos cedidas en depósito por cinco años que se unen a las 61 expuestas el año pasado.

Periodo expuestas: Hasta el 13 de diciembre de 2009. Sala 33.

Autores: Emil Mayer, Bellocq, Bonfils, Charles Clifford, Laurent, Audouard.

Es como asomarse al arte fotográfico de hace siglo y medio mirando por el ojo de una cerradura. El sucinto recorrido que desde hoy proponen de la mano la Colección Ordoñez-Falcón y el Bellas Artes de Bilbao es como un curiosear furtivo en la vida, usos y costumbres del siglo XIX tal y como hacen los 'excluidos' que miran desde fuera por las rendijas del Prater vienes lo que tenían vedado mirar, tal y como inmortalizó en 1908, en una foto presente en la muestra, Emil Mayer.

La exposición, abierta hasta mediados de diciembre, arranca siete años después que su predecesora (1852 por 1845 la muestra de 61 fotos vista hace un año), pero el recorrido ahora propuesto concluye 17 años antes, en 1913, un año antes del estallido de la I Guerra Mundial; lo que, en términos cronológicos, supone una mayor concentración en menos años del arte fotográfico de aquel periodo que el de su antecesora.

Concentración

La colección Ordoñez-Falcón una de las más significadas a escala europea y considerada uno de los mayores legados artísticos fotográficos de Europa mantiene una política de cesión, distribución y concentración del patrimonio fotográfico que atesora, calculado en alrededor de 1.600 instantáneas pertenecientes a todas las épocas conocidas desde la invención de la máquina de fotos, desde los pioneros que ahora custodiará por cinco años el museo Bellas Artes.

De idéntica forma a cómo procedió la Fundación con el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) con relación a buena parte de sus instantáneas del siglo XX, y con el Artium de Vitoria con las obras de este siglo XXI, la ampliación del depósito ahora suscrito con la pinacoteca bilbaina supone prácticamente, concentrar en el Bellas Artes de Bilbao la mayor parte de la suntuosa colección en manos de la familia Ordoñez-Falcón en un único centro para su custodia durante el próximo lustro.

El nuevo depósito, que consta de 47 fotos, incluye a autores como el conde Olympe Aguado, Mayer, Ernest James Bellocq o estudios fotografía como el de Jean Laurent o el Atelier Nadar. La exposición plantea un acercamiento que trata de desentrañar en medio centenar de fotos la manera en la que estos pioneros se acercaban al medio hace siglo y medio.

La gran diversidad temática y técnica de las fotografías expuestas es un recorrido por parajes paisajísticos, entornos urbanos, naturalezas, flores y plantas, retratos y posados tanto familiares como callejeros, sobre todo de autores anónimos, escenas costumbristas, imágenes pensadas para la ilustración documental o científica o de edificios históricos de ciudades y enclaves como Venecia, Salamanca, Córdoba, Barcelona, Egipto, ciudades italianas, alemanas, francesas o británicas y hasta Jerusalén, como la tomada en 1880 por Félix Bonfils en el Muro de las Lamentaciones.

La selección incluye fotografías realizadas a Victor Hugo, una de ellas realizada por su hijo Charles-Victor, o tomas fotográficas sobre el cuerpo humano en movimiento o logradas en un prostíbulo de Nueva Orleans en 1911 por Bellocq.

Buena parte de las instancias sirven para significar el inminente alza de la sociedad industrial o ejemplifican el pujante reporterismo gráfico europeo, señaló el director de la pinacoteca bilbaína, Javier Viar.

En el capítulo de experimentaciones técnicas sobresalen los ensayos técnicos de autores como Charles Clifford, Jean Laurent o Pau Audouard, como el uso de negativos de colodión copiados en papeles a la albúmina.