

El Guggenheim acoge un ciclo dedicado al nuevo cine francés

El Museo Guggenheim Bilbao acogerá una selección de las películas más representativas del nuevo cine francés en los últimos diez años, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Como viene desarrollándose durante los últimos siete años, la pinacoteca bilbaina ha programado un ciclo bajo con la selección de seis de las 40 películas que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha programado para esta edición en su retrospectiva temática La Contraola: Novísimo Cine Francés.

Según ha explicado el comisario de esta sección en el Zinemaldia, Quim Casas, el ciclo que podrá verse en Bilbao 'es una panorámica sobre el cine francés del último decenio en el que confluyen muchas tendencias y corrientes distintas'. 'Creemos que un porcentaje muy alto de los directores que forman parte de las últimas dos décadas de la cinematografía francesa vuelve a tener la inquietud y las ganas de romper moldes a nivel temático, estético, narrativo', ha asegurado Casas.

En este sentido, considera que la Contraola 'no es una actitud en contra de lo hasta ahora establecido 'sino' un movimiento que engloba muchas y diversas miradas, incluso antagónicas que aprovechan los movimientos previos y otros los cuestionan radicalmente'.

La retrospectiva comenzará con la película La escurridiza del realizador Kechiche para dejar paso a De latir mi corazón se ha parado del director Jacques Audiard, remake del filme protagonizado por Harvey Keitel Melodía para un asesino; la controvertida Irreversible de Gaspar Noé, Ser y Tener de Nicolas Philibert; el cine social de Laurent Cantet con Recursos Humanos.

El ciclo finalizará con Bajo la Arena, del director François Ozon, que estará en Donostia para presentar su último trabajo El refugio.