

27/08/2009

Museo Diocesano de Donostia "Arte religioso en Donostia"

DATOS DE INTERÉS

Situación: Sagrada Familia, 11 20010 Donostia

Entrada: gratuita

Horario: Verano: Martes a sábado: 10:00-13:00h / 17:00-19:00h. Lunes y festivos cerrado.

Más información: Teléfono: 943 47 23 62/ Fax 943 21 17 62 /e-mail: koldo@demss.net

Actividades: El museo tan solo se abre para las visitas guiadas mediante cita previa y durante las exposiciones temporales. A tener en cuenta que se cierra los lunes y los días festivos.

El museo Diocesano de Donostia recoge una notable colección de arte religioso a la vista de todos, que abarca un extenso período de tiempo. Situado en el edificio de la parroquia de la Sagrada Familia de Amara, construido por Antonio Camuñas, el museo no permanece abierto en un horario fijo salvo que acoja exposiciones temporales, ya que sólo puede visitarse concertando previamente una visita guiada.

El museo contiene piezas provenientes de fondos propios de la diócesis de San Sebastián, de donaciones y de depósitos y préstamos temporales. Las piezas están expuestas según un criterio cronológico, desde el siglo XIII hasta el XX y entre sus colecciones se pueden encontrar piezas como el tríptico de Mercado Zuazola de Oñati, el Santiago Peregrino de alabastro de Santiagomendi o la Andre Mari gótica de Asteasu, además de una interesante colección de orfebrería.

Las colecciones siguen también una estructura temática. Por un lado están Los caminos del cristianismo, Edad Media: Románico y Gótico (XII-XV), destacando el Santiago peregrino del siglo XIII y las santas Catalina y Apolonia de la Escuela de Nottingham, del siglo XV. En una segunda etapa hay obras del Asentamiento y esplendor de la fe católica, la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco (S.XVI-XVIII). En ella destacan piezas como el San Francisco del siglo XVI de El Greco o el Sagrario Monumental de Alkiza de Ambrosio de Bengoechea. En la última etapa, Crisis y Resurgimiento, Edad Contemporánea: Neos y Arte contemporáneo (S.XIX-XX), destacan las obras de autores tan sobresalientes como Chillida y Oteiza.

Es destacable la presencia de piezas de la Edad Media, etapa de la que en Gipuzkoa se encuentran pocas obras, al contrario de lo que ocurre con el Renacimiento, periodo del que se guarda un gran legado ya que fue el siglo de oro para la escultura vasca. También es digna de mención la sección

dedicada a la orfebrería, compuesta por objetos que, en origen, respondían a necesidades básicamente funcionales pero se convirtieron en obras de arte.