

18/08/2009

Zarautz. Photomuseum "La verdad del instante"

La vida es un cómputo de pequeños momentos que la mente logra almacenar permitiendo así no olvidar quienes somos. Lamentablemente, la realidad retenida en el recuerdo se distorsiona con el tiempo y hace que lo más verdadero llegue a ponerse en duda. El próximo día 19 se celebra el Día Internacional de la Fotografía, invento que consiguió capturar los instantes de la efímera vida para que quedaran plasmadas de forma tangible y duradera.

Corría el año 1839 y el físico y político François Arago se dirigía al Palacio del Instituto de Francia para presentar ante la Academia de Ciencias y la de Bellas Artes de París lo que sería el precursor de la fotografía moderna, el daguerreíto. Así nace la fotografía, un 19 de agosto de hace 170 años. El Photomuseum de Zarautz conmemora este descubrimiento en un homenaje a la fotografía y al propio Louis Daguerre, de orígenes vascos.

La disciplina de las instantáneas ha sido criticada y juzgada por muchos como un ejercicio mecánico sin pretensiones artísticas. Leopoldo Zugaza, gerente del Photomuseum, no comparte dicha opinión y asegura que "desde el primer día los que organizaron el acto de agosto reunieron a la Academia de Ciencias, la parte técnica, y a la Academia de Bellas Artes, la parte artística". "Además de lo técnico o mecánico existe lo personal. Uno de los grandes fotógrafos retratistas, Nadal, en cada uno de sus trabajos además de lo físico de la persona capturaba su espíritu y para eso hace falta tener unos dotes especiales", añade Zugaza.

La fotografía llegó al mundo en un periodo de entreguerras, una época que aceleró el surgimiento de nuevos géneros de la recién llegada disciplina visual, entre ellas el fotoperiodismo. Ejemplo de este nuevo estilo fotográfico es la revista Life, surgida en 1936, una publicación gráfica que recogía la realidad de entonces a través de unas imágenes sorprendentes.

El fotoperiodismo

Instantáneas históricas

El Photomuseum ha adquirido el primer número de Life, donde la única persona extranjera a la que Stalin permitió fotografiar la Unión Soviética, Margaret Bourke White, publicó en portada una de sus instantáneas del

mundo soviético. Zugaza manifiesta que "el Photoperiodismo también es arte porque son fotografías que trascienden de lo puramente documental por la impresión que producen". La estadounidense Margaret Bourke no fue la única que participó en la que ha sido el arquetipo de futuras revistas gráficas. Los mejores fotógrafos publicaron sus trabajos en Life. Es el caso del conocido Robert Capa, autor de "El miliciano muerto", la primera fotografía que recoge el momento exacto de la muerte de un soldado.

Esta toma de Capa ha levantado sospechas a más de uno. Algunos estudiosos de la materia aseguran que es un montaje frente a otros que consideran que la imagen es verídica. Esta controversia es lo que ha querido sacar a la luz el recién estrenado documental *La sombra del iceberg* que podrá verse mañana en el Photomuseum con motivo de la celebración del Día Internacional de la Fotografía. La polémica nació de las declaraciones que el periodista Gallagher hizo en 1975. Según Gallagher, Capa le contó que la imagen formaba parte de una escenificación para la cámara. Zugaza asegura que "si la obra es un montaje o es auténtica para mí no es relevante, tiene más mérito que se le ocurriera montar todo ese tinglado".

Fotografía. Valoración artística

La discusión generada en torno a esta fotografía ha llevado a someter a la imagen a metodologías científicas similares a las que se han utilizado con la pintura durante siglos, Zugaza se muestra contento por este hecho pues "la aplicación de estos métodos académicos es muy importante para el futuro de la fotografía, para que se considere un producto intelectual".

La sociedad y el mundo del arte cada vez reconoce y apoya más la fotografía como expresión artística, Zugaza afirma que "en los últimos 15 años su valoración es notable". "Hoy en día no hay ningún director de museo de Bellas Artes que desprecie la fotografía como producto artístico" añade. Este cambio de actitud no sería factible sin las exposiciones, galerías y pinacotecas que hacen posible la comparación. Zugaza lo tiene claro: "El fundamento de la valoración y el atractivo del arte reside en la comparación, porque cuando uno ve un cuadro que le recuerda al estilo de otro artista está haciendo uno de los deportes que más le gustan al hombre, rememorar sus propias vivencias".