

## **Museo Guggenheim. "Exposición en el otoño de Nueva York a Bilbao"**

En octubre se cumplirán 50 años desde que el Guggenheim de Nueva York abriera sus puertas. Unos días más tarde llegará al museo de Bilbao una exposición sobre Frank Lloyd Wright, el arquitecto del mítico edificio, que protagonizará el otoño expositivo.

El viaje comenzó el 21 de octubre hace 50 años, cuando el Museo Guggenheim de Nueva York abrió sus puertas. Su arquitecto Frank Lloyd Wright no pudo ver la culminación de un proyecto al que dedicó más de tres lustros de su vida, ya que falleció medio año antes de que el Guggenheim abriera a las puertas y levantara por igual odios y pasiones entre quienes lo divisaron al lado este del conocido Central Park.

La idea de encargar un edificio a Frank Lloyd Wright donde albergar la colección de Solomon R. Guggenheim había sido, como todo lo que tenía que ver con las decisiones artísticas del gran magnate norteamericano de su asesora artística, la baronesa Hilla Rebay. El arquitecto estaba considerado por entonces como 'el mejor del mundo'. Wright, nada modesto, añadía que era el mejor de la historia.

Una mañana de junio de 1943, Frank Lloyd Wright encontró entre su correspondencia una carta de la baronesa solicitándole, casi suplicándole, que construyese 'un templo del arte'. Lloyd Wright no pudo resistirse al desafío y en 1944 Solomon ya había aceptado formalmente los planes del museo. Ese mismo año compró un solar en la esquina de la Quinta avenida y la calle 89.

Wright creía que lo que estaba diseñando contribuiría a que la contemplación y el disfrute del arte pudiera convertirse en una experiencia mucho más significativa y enriquecedora que lo que se obtiene en los museos del arte tradicional. Ante estos planes tan exigentes hicieron falta 15 años y 700 diseños para que el Guggenheim se inaugurase el 21 de octubre de 1959. Peleas con proveedores, la inflación y un bloqueo de las autoridades de edificación dificultaron el proyecto una y otra vez.

Y el debate tampoco se acabó con su finalización. Los críticos alegaron que la construcción robaba protagonismo al arte expuesto. 'Una guerra entre arquitectura y pintura, de la que las dos salen dañadas', opinó por ejemplo el experto en arte de The New York Times. En cambio, el arquitecto Philip Johnson celebraba: 'Uno de los espacios más impresionantes del siglo XX'.

Los neoyorquinos ya se han acostumbrado al edificio en forma de caracol en una de las zonas más elegantes de la Quinta Avenida. En 2008, y después de cuatro años de reformas, el gobierno de Washington declaró al museo monumento histórico nacional. En la actualidad forma parte de la lista de patrimonio cultural de la UNESCO.

Pero no todo es perfecto. Al poco tiempo de inaugurarse se detectaron las primeras resquebrajaduras. En 2004 se inició un proceso de restauración y reparaciones que duró cuatro años. Los pavimentos de la espectacular rotonda de acceso tienen que ser cambiados, así como grandes partes de las instalaciones, y se aprovechó para actualizar el control climático y las medidas de seguridad.

Para conmemorar las bodas de oro del museo neoyorquino, se ha programado este año una exposición dedicada a su gran creador, una exposición que llegará a Bilbao el 29 de octubre y que se podrá ver hasta el 10 de febrero en el Guggenheim Bilbao. La muestra exhibe más de 200 dibujos originales del arquitecto visionario y polémico, algunos de ellos por primera vez. Junto a ellos hay maquetas, animaciones de vídeo y fotografías de sus construcciones.

Frank Lloyd Wright: de adentro hacia afuera es el título de la muestra, y aborda la idea central de la forma de construir de Wright: El objetivo del edificio, la vida dentro de él, debe determinar su aspecto, y no al revés. El museo junto al Central Park de Nueva York, con su rampa en forma de espiral para los visitantes, es considerado la encarnación de este lema, ya que el público puede ir acercándose al arte a medida que pasea en torno a él.

Pero además del edificio del Guggenheim, en esta muestra también se pueden ver los modelos tridimensionales que examinan la mecánica interna de varios proyectos famosos de Wright, animaciones que reproducen proyectos suyos ya demolidos o que nunca se llegaron a construir y una especie de telón original de fondo donde se reproduce el paisaje que Wright veía desde su casa y estudio en Wisconsin.

Si la exposición viajará a la capital vizcaina desde Nueva York, en otoño una delegación vasca se trasladará a la Quinta Manzana para presentar el nuevo proyecto del Guggenheim Urdaibai. A lo largo de los próximos meses un grupo de expertos internacionales en ámbitos como la cultura, el arte, la arquitectura o la sostenibilidad estudiarán en profundidad el efecto presupuestario que pueda tener la ampliación en el museo de Bilbao, el impacto que pueda tener en la economía del entorno y analizarán las restricciones urbanísticas que contempla la parcela al ubicarse en un espacio protegido. Será el momento de regresar a Nueva York para presentarlo a la Fundación Solomon R. Guggenheim.

Pero la Diputación quiere ir más allá. Tal y como adelantó recientemente José Luis Bilbao, ' el contrato que tenemos con la Fundación Guggenheim finaliza en 2014 y con esta ampliación puede ser un buen momento para renegociarlo. Nuestra intención es prolongarlo para los próximos 20 años'. Entre los objetivos del plan estratégico 2009-2012 está previsto la revisión y definición de políticas de actuación, nuevas formas de trabajo y relación

con la Fundación Guggenheim.