

15/08/2009

Artium recupera las primeras películas de grandes directores del cine

De una forma u otra, todos han marcado un antes y un después en el mundo del séptimo arte. Tan incomprendidos como admirados en sus países y en el resto del planeta, los hay que son ya parte de la historia del celuloide y los que, a este paso, lo serán. Pero como todos en esta vida, en algún momento dieron su primer paso. Y es en esas operas primas donde Artium va a fijar su mirada en la segunda parte de este agosto. Lo va a hacer de la mano del cineasta vasco Ernesto Tellería, quien se ha encargado de coordinar este ciclo bautizado como Directores Visionarios.

Tal vez se podrían haber elegido otros nombres (en esto, como en todo, los gustos son muy variados), pero sin duda la nómina de creadores elegidos para la ocasión no tiene desperdicio: John Huston, Nicholas Ray, Michelangelo Antonioni, Jacques Rivette, Jim Jarmusch, Wong Kar-Wai, Takeshi Kitano y Quentin Tarantino.

Todas las proyecciones serán a las 20.00 horas en el auditorio del centro y, además, en versión original con subtítulos en castellano, lo cual no deja de ser un aliciente en una ciudad donde salvo en la UPV y en el propio museo es imposible disfrutar de los filmes en su propio idioma. La entrada costará sólo un par de euros (copa de vino incluida).

Las ocho sesiones previstas se dividirán en dos semanas. La primera comenzará el próximo jueves 20 con el visionado de un clásico como *The Maltese Falcon* de Huston, toda una obra maestra del cine negro rodada en 1941. Al día siguiente será el turno de Ray y su *They live by night*, otra buena demostración del mismo género en la época dorada del séptimo arte norteamericano.

El sábado 22, Artium mirará a Europa para fijarse en el debut en el largometraje de Antonioni, *Croanaca di un amore*, con Lucía Bosé. Y el domingo 23 se cerrará esta primera parte de la mano de Rivette y su *Paris nous appartient*, un drama de gran factura que supuso el estreno tras la cámara del hasta entonces crítico de cine.

La actividad se retomará el jueves 27 con *Stranger than Paradise*, de Jarmusch. En esta segunda parte, el museo se centrará en autores aparecidos en los 80 y principios de los 90 y así proyectará al día siguiente

As tears go by , de Won Kar-Wai, todo un drama moderno con las mafias chinas de fondo.

El sábado 29 será el turno para otro realizador asiático, Takeshi Kitano, y su Violent cop , un thriller protagonizado por él mismo que supuso el primer golpe encima de la mesa de uno de los cineastas japoneses más interesante de las últimas décadas. El punto y final a este ciclo, que es de esperar tenga continuación en el futuro, lo pondrá el domingo 30 una película que desde su estreno siempre ha levantado grandes pasiones, Reservoir dogs , del no menos polémico Tarantino. Sin duda, se trata de un filme que ha marcado no sólo el camino de su realizador ya que su influencia ha trascendido al cine.