

Zarautz. Photomuseum “El lenguaje articulado de Madoz”

El madrileño Chema Madoz recoge en la muestra que actualmente viste las paredes del espacio expositivo del Photomuseum sus últimas obras en blanco y negro. Las fotografías seleccionadas desarrollan los conceptos y técnicas en los que el artista viene trabajando desde los años ochenta. La representación gráfica de elementos cotidianos como tazas, copas o tenedores trabajan como si fueran las palabras perfectas de un lenguaje articulado. Con ellas Madoz produce metáforas, paradojas o metonimias visuales que ofrecen al espectador un juego de percepción poética y un paseo por el entendimiento, lo que exige a quienes las contemplan una colaboración activa.

Madoz trabaja con las sombras de las cosas y con ello obtiene una coherencia formal que le permite realizar un ejercicio quirúrgico de gran precisión técnica. Las cosas, los objetos, situados en un nuevo espacio alejados de su entorno natural, se exhiben ante la cámara emitiendo otras señales diferentes.

Dos rocas que simulan ser un monedero, numerosas gotas de lluvia convertidas en piezas de puzzle o un sacacorchos que recuerda a la figura femenina son solo algunas de las fotografías que se muestran de este consagrado y controvertido artista que cuenta con una legión de fieles admiradores devotos de sus creaciones. Entre ellos, el conocido actor Gabino Diego, de visita estos días por San Sebastián donde representa la obra 39 escalones dentro del marco de la Aste Nagusia, que se acercó al Photomuseum para contemplar las obras del madrileño e interesarse por la oferta que ofrece el museo. Gabino es un grandísimo apasionado de la fotografía, tanto que ha almacenado a lo largo de los años una cantidad ingente de instantáneas, lo que le ha llevado a exponer en otras salas.

Para el responsable de este enclave mágico de Zarautz, contar con las fotografías de Gabino sería todo un lujo de cara a nuevas exposiciones.