

Una muestra de títeres anticipa en Donostia el futuro TOPic de Tolosa

FICHA

Fecha: desde mañana hasta el día 6 de septiembre.

Horario: de las 11.30 horas a 13.30 y de las 17 a 21 horas. Días laborales y festivos.

Lugar: Salas Kutxa Boulevard de San Sebastián.

Precio: entrada libre

Actividades didácticas: talleres de creación, sábados a las 12 horas, previa inscripción. (coste 5 euros)

Desde hoy y hasta el 6 de septiembre, las salas Kutxa Boulevard de Donostia acogen TOPic, un mundo de títeres, exposición que pretende anticipar al público una muestra de lo que será el Centro Internacional del Títere que abrirá sus puertas en Tolosa el próximo mes de noviembre. La muestra dedica un homenaje a Mariona Masgrau, artista y titiritera catalana, cuya obra ha sido otorgada en depósito al centro, por un periodo de 10 años.

TOPic, un mundo de títeres, ofrece una selección de marionetas cuyas piezas formarán parte del nuevo centro cultural dedicado al teatro de títeres, proyecto interinstitucional del que son partícipes el ayuntamiento tolosarra, la Diputación Foral, el Gobierno Vasco, el Central y Kuxta. La exposición, que permite realizar un recorrido por la historia del títere a través de piezas de diferentes partes del mundo, cuenta con 400 objetos entre títeres y posters relacionados con el arte de la marioneta, y se amplía con la proyección de vídeos de diferentes espectáculos. Se ha intentado hacer una representación igual de las marionetas de los diferentes continentes, reconoce Miguel Arreche, codirector del Museo TOPic, aunque África es una área que resulta corta, pero tenemos previsiones de mayor presencia para igualarla a Asia, debido su gran tradición popular en este arte.

La exposición se divide en tres partes, distribuidas por las tres salas de Kutxa Boulevard. El recorrido comienza en la planta baja, donde se muestra al títere a través de las cuatro técnicas de creación que han marcado su evolución: marioneta de guante, de varilla, de hilo y de sombras. Al inicio, una maqueta que representa el centro, con una breve explicación; a su lado, la mascota de TOPic, Mariona, obra de Urtzi Odriozola, ganador del concurso escolar para niños. Esta marioneta, como su nombre indica, es una evocación de la homenajeada Mariona Masgrau.

Haciendo un recorrido por la planta, se pueden observar modelos tridimensionales que muestran la aplicación que el propio museo presenta de las tecnologías contemporáneas, pero también marionetas realizadas a través de materiales reciclados, que reflejan la versatilidad de formas y elementos que dan vida a estos muñecos.

Entre la gran variedad de marionetas, se encuentran la famosa Erreka Mari y Martin, piezas donadas por el grupo Txotxongilo de Donostia, que presentan un gran simbolismo por ser los primeros títeres en escena en la sesión de inauguración de la primera edición del Titirijai, Festival Internacional de Marionetas de Tolosa. También se presentan muestras de Latinoamérica, el Mediterráneo y Europa del Este. Esta primera parte finaliza con la marioneta Merma, obra que Miró realizó para la compañía catalana La Claca, y que pertenece a los fondos del Museo, por donación del propietario.

Homenaje a Masgrau

El recorrido continua con las marionetas de Mariona Masgrau, en la planta del subsuelo, que pretende ser un homenaje a la artista y titiritera que dedicó más de 30 años de su vida a realizar espectáculos, en ciertos casos arriesgados, según palabras de Marivi Arcaya, directora de la sala de exposiciones. Las primeras piezas son cabezas de cerámica -de 1975 las más antiguas-, que en muchas ocasiones presentan un estilo más de escultura que de marioneta.

Entre todas las obras que aquí se presentan, destacan las de Malic, creadas por la artista para la Fanfarra -compañía catalana de la que fue fundadora- y que constituyeron un impulso para este arte. También se presenta una muestra de la obra de la segunda etapa en la carrera de Masgrau, dirigida a los adultos y donde la mujer constituye el tema central. Se percibe la diferencia con su obra inicial por la forma de expresar que empieza a reflejar las propias concepciones de la catalana.

Al final de la exposición, en la primera planta, se centra en el continente asiático, considerado cuna del nacimiento geográfico del títere, hace más de 2.000 años. Se presentan muestras de India, China, Sri Lanka, Vietnam y particularmente de Indonesia, que destaca por su Wayang, forma de teatro que en 2003 fue declarada patrimonio oral e intangible de la humanidad por la Unesco. En muchos de estos países, el títere protagonizó un gran papel y, en ocasiones, aparece vinculado a la religión, como forma de comunicación con los dioses.

Esta exposición en su conjunto refleja el entusiasmo y la pasión, así como el empeño del proyecto TOPic por cubrir el bache existente en relación a los títeres, consecuencia, según Arreche, del hecho de ser consideradas populares, porque acaban desperdigadas.

Además de la posibilidad de disfrutar de un viaje por el mundo de los títeres, la exposición ofrecerá talleres didácticos para niños con el objetivo de enseñarles acercales al arte de hacer marionetas.

Como es habitual, dentro de su obra social, Kutxa acoge en la salas Boulevard los contenidos relacionados con eventos e instituciones de mayor relevancia de nuestro entorno próximo.