

11/06/2009

Música callada y mística en Chillida-Leku, Hernani.

"La música no podría existir sin silencio del mismo modo que la escultura no podría crearse sin vacío". Luis Chillida empleó ayer esas palabras para tratar de captar la esencia de la exposición que el Museo Chillida-Leku de Hernani acaba de inaugurar y que permanecerá en el piso superior del caserío Zabalaga hasta el 5 de octubre.

La muestra lleva un título aparentemente contradictorio, De música callada, y reúne una treintena de obras -gravitaciones, dibujos y esculturas de pequeño formato- que el artista guipuzcoano creó en su época madura inspirado por los textos de tres autores de tradición mística: San Juan de la Cruz, San Agustín y José Ángel Valente. La directora del departamento de Exposiciones del museo, Estela Solana, dirigió ayer una visita guiada por la exposición, que también incluye paneles con citas de los mencionados escritores.

San Juan de la Cruz

El recorrido comienza con dos reproducciones fotográficas de las obras Música callada I (1955) y Música callada II (1983), que atestiguan la profunda admiración que Chillida sentía por San Juan de la Cruz (1542-1591). De hecho, tomó prestado un verso de su conocido Cántico espiritual para titular esas dos piezas en las que es posible apreciar una clara evolución. Si la primera está creada con aperos de labranza que intervienen en el espacio, la segunda supone, según dijo Solana, "un avance artístico y estético" en la medida en que dos grandes planchas de acero albergan el espacio, el vacío, en su interior.

El grueso del apartado dedicado a San Juan de la Cruz lo componen varias gravitaciones creadas en 1991 -año en el que se conmemoró el 400º aniversario de la muerte del místico español- y algunos dibujos que incluyen estrofas del Cántico espiritual escritas por Chillida, que era capaz de recitar de memoria aquellos versos en los que San Juan de la Cruz trataba de entablar un diálogo con Dios.

Chillida-Leku también presenta un ejemplar único de medalla de oro a la cera perdida, sistema en el que el molde se derrite tras la creación de la joya.

San Agustín

El apartado dedicado a San Agustín (350-430) está articulado en torno a su tratado De música, donde escribió que "la música es la ciencia de modular bien". El filósofo consideraba que a través de esa disciplina era posible encontrar un camino que conduce al conocimiento y, en consecuencia, acercarse a Dios.

Dicha tesis "fascinaba" a Chillida, que realizó una serie de pequeñas esculturas de acero cortén que pueden contemplarse en Hernani y que culminan en una obra monumental colocada en Dallas frente al Morton Symphony Center, De música Dallas XV . Se trata de dos columnas de acero de unos cinco metros de alto de cuya parte superior surgen dos elementos de tres brazos cada uno que se interrelacionan sin llegar a tocarse.

Asimismo, la muestra contiene una gravitación en tinta relacionada con el proyecto de Dallas y un dibujo protagonizado por el número 3 que, en opinión de Chillida y San Agustín, era "un elemento para lograr la espiritualidad". "En el número 3 ves que hay una cierta perfección al ser un todo, ya que tiene principio, medio, y fin". Esa y otras frases del santo también pueden leerse en los paneles.

José Ángel Valente

El escritor gallego José Ángel Valente (1929-2000), "asociado a la poesía del silencio y a la mística", mantuvo una estrecha colaboración con el artista guipuzcoano. Por ello, se exhiben fragmentos de textos de Valente acerca de la obra del escultor, así como poemas del libro Cántigas de alén , para el que Chillida realizó los cuatro grabados en aguafuerte expuestos.

También pueden contemplarse en Chillida-Leku varias gravitaciones blancas que su autor creó, a modo de música de cámara, en la intimidad de su estudio mediante la superposición de papeles artesanos, recortados, cosidos y pendientes de hilos con los que hizo perceptible el espacio interior.

Hay, por último, dos dibujos de las manos del artista, tres piezas de tierra cocida, una escultura de acero titulada Lo profundo es el aire y varias de alabastro, material con el que, según Estela Solana, Chillida quiso reflejar la "espiritualidad de la materia e introdujo la luz" en su obra.

Juan G. Andrés