

09/06/2009

Museo de Arte e Historia de Durango. "Palabras pintadas al agua"

EL Museo de Arte e Historia de la villa de Durango invita este mes a disfrutar de la poesía y la pintura. Es decir, de la palabra ingenieramente escrita y de la inspirada acuarela. La muestra permanecerá abierta a toda persona que desee visitarla hasta el domingo 28 de junio.

El durangués Imanol Larrinaga es el autor de las imágenes que se cuelgan de las escarpías del Museo y los poetas Juan Ramón Makuso, Aritz Gorrotxategi y Pello Otxoteko ponen sus firmas literarias a la oferta cultural habilitada en el Palacio Etxezarreta del Ayuntamiento de Durango.

La muestra lleva por título el mismo que los cuatro autores dieron el año pasado a un cuaderno de textos y pinturas de treinta y cuatro páginas llamado *Hitzaren itzalak*, sombras de la palabra.

Echando la vista a 2006 y 2007, Makuso, Gorrotxategi y Otxoteko publicaron sus poemarios *Hiri Gorazarre* (Elea Argitaletxea), *Zaldi hustuak* (Erein) y *Goizalbaren argitan* (Erein). Con motivo de estas producciones se estableció entre ellos y el pintor de Durango Imanol Larrinaga una colaboración artística que se materializó en tres cuadernos de imágenes de pequeño formato basados en cada uno de los libros citados.

Estas imágenes sirvieron de portada, y en algún caso de ilustraciones de interior, para cada una de las publicaciones.

De esta relación artística surgió la idea de realizar una exposición en la que se confrontaran la palabra y la imagen creando en la sala una relación estrecha entre la contemplación (formas y colores), la audición (declamación y música) y la lectura (poemas escritos para un formato de cuadro).

Los autores atribuyen a la contemplación ' las formas y los colores ' ; a la audición, ' la declaración y música ' ; y a la lectura, ' los poemas escritos para un formato de cuadro ' , dicen.

Arrizabalaga conoció a Makuso en 2000 y, a partir de ahí, se comenzó a fraguar una amistad que ha servido para compartir aptitudes. El poeta editó su primera referencia literaria en 2004 y fue entonces cuando el de Durango le preparó diferentes ilustraciones, algunas de las más de 600 que tiene Larrinaga censadas.

A Imanol le sirven unas palabras para crear mundos imaginarios. Según declaraciones del artista realizadas con motivo de esta muestra itinerante que ha recorrido pueblos como Gernika-Lumo, cada autor de *Hitzaren itzalak* le sugiere una paleta de colores.

Así, por ejemplo, los versos de Otxoteko le inspiran ser de color rosa porque el amanecer, a su juicio, es así. También el verde, ' para mí el color del amor ', valoraba para un programa de ETB Larrinaga.

La poesía de Gorrotxategi le parece más clásica. Hace referencias a Ulises, por ejemplo. El color para sus poemas es el azul, ' por el Mediterráneo, Grecia ' o el amarillo, que remite, a su juicio, a lo mitológico, ' a Dios'.

Larrinaga tiene su visión paralela entre la creación de un poema y una acuarela. De ahí su decisión de apostar por esta técnica a la hora de hacer sombras de la palabra. El autor durangués estima que él es quien manda por dónde debe ir el trazo, él elige los colores, sin embargo el agua de la acuarela permite a la creación una libertad más añadida. 'El agua va también por donde él quiere ', manifiesta. Algo similar ocurre a la hora de idear un poema, estima.

El proyecto comenzó a gestarse en 2007. A juicio de Larrinaga, las personas que opten por acercarse a la sala de exposiciones del Museo de Arte e Historia de Durango se toparán con tres puntos de vista cada vez que se sitúe frente a uno de los trabajos conjuntos.

Por un lado, está escrito el poema, por otro también cuenta con el cuadro que se ha creado a partir de esas palabras y, por último, lo que surge a partir de esa unión.

Los poemarios madre de esta exposición son muy conceptuales, esenciales, palabras utilizadas como conceptos. Así lo cree Larrinaga quien decidió dejar a un lado la figuración más clara. Prefirió dar mayor importancia a las formas, los elementos, el color, el agua...

Este durangués cuenta con una obra muy completa. En materia de ilustración, una de sus obras fue portada del libro *Narrazioak* de Joseba Sarrionandia. El encargo fue posible gracias al reconocido cineasta, también durangués, José Julián Bakedano. El Museo sólo cierra los lunes.

I. Gorriti