

Gallarta. "La falta de financiación paraliza el parque vasco de la minería"

La sombra de la paralización del Parque de la Minería del País Vasco en Gallarta, por la falta de apoyos económicos para desarrollar la segunda fase del proyecto, sobrevoló ayer la estructura del modernista edificio que se asoma ya a la impresionante Corta de la Mina Bodovalle. Y es que, finalizada esta primera fase, ahora falta por definir quién, cuándo y cómo se deben aportar los cinco millones de euros que restan para completar la obra.

Desde la Fundación de la Minería y desde el propio Museo de Gallarta, se confía, no obstante, en que la financiación necesaria para culminar el proyecto 'llegue pronto'. Al menos, así lo confirmó la subdirectora del Museo Minero, Oihane Herrera, en la visita oficial que ayer realizaron autoridades de Meatzaldea, Enkartur y Petronor.

Herrera avanzó que la consejera de Cultura, Blanca Urgell, ya ha 'respondido a la misiva que le enviamos en la que nos pide un poco de paciencia'.

De momento, esta primera fase ha costado cerca de 2 millones de euros, 500.000 euros más de los presupuestados inicialmente, y se ha alargado siete meses más de lo previsto por las dificultades técnicas surgidas en el pilotaje del edificio.

La primera fase ha consistido en el movimiento de tierras en el borde de la corta y la estructura de hormigón de la sede museística.

'Éste va a ser un edificio muy potente'

El arquitecto del proyecto para el Parque de la Minería del País vasco, Agustín de la Brena, mostró ayer orgulloso a los patronos y colaboradores del museo la obra que se asienta al borde de la corta Concha II o Bodovalle.

Un edificio de 2.200 m² de superficie bajo tejado que albergará cuatro espacios expositivos, tres de ellos permanentes, con cerca de 5.000 m². Asimismo contará con un salón de actos y salas de trabajo y dotaciones auxiliares entre las que destaca un pequeño bar restaurante. 'Va a ser un edificio muy potente por el atractivo que supone ver y conocer la historia de la Minería asomado a uno de sus símbolos más importantes como es la Corta', reseñó De la Brea.

No sólo desde la plataforma superior la vista es inigualable, también lo es desde la planta baja donde una pantalla acristalada permitirá asomarse al vacío desde un voladizo de 4,5 metros sobre la mina. Todo este conjunto de

espacios expositivos podría albergar una muestra permanente entre 80 y 100 piezas de gran volumen.

La senda

. Peatonal. Desde el edificio saldrá una senda peatonal de 350 metros que bordeará la corta.

La cifra, 2.200

. Superficie. El edificio cuenta con una superficie edificada de 2.200 m² y cerca de 6.000 m² de espacio público y espacio expositivo.

Emilio Zunzunegi