

04/06/2009

Tolosa. Topic. Entrevista a Dani Freixes: "Propongo una visita distraída y que los niños vean que hay más mundos de los que les dan"

De niño fantaseaba y recreaba sus propios títeres con cerillas. Por ello, para el arquitecto catalán Dani Freixes haberse encargado del proyecto museográfico de Topic es "un sueño" y "un reto profesional" ligado a una querencia personal que le motiva y emociona.

Se refiere a Topic como "La casa de los títeres". ¿La interactividad será una de sus claves?

El ingrediente básico para que funcione es provocar curiosidad en la gente y conseguir una complicidad con el visitante. Se puede denominar interactividad, pero no entendida como 'quiero conocer esta información y aprieto un botón'. El objetivo final es que la gente y los niños descubran un mundo que se puede imaginar y ejercitarse.

¿Cuáles son las estancias más importantes del centro?

Tres: la sala de control, la despensa de los títeres y el archivo imaginario. La primera les va dar una dimensión del mundo de los títeres, mientras que la segunda les mostrará que el títere no es un muñeco sino un personaje protagonista de historias. En el archivo imaginario se trata de darse cuenta de la cantidad de ficción e historias inventadas que se han ido traspasando las personas, y todo ello ilustrado con cantidad de muñecos de la colección.

¿Procedentes de todo el mundo?

Sí, para mí es muy importante que los niños sepan que en el otro punto del mundo también hay títeres y que se utilizan para que los niños coman, para que la gente se ría, para no aburrirte, para entender lo que es una guerra, lo que es el amor, para diferenciar a una persona buena y una mala. Forma parte de la educación.

Aseguran que estamos ante un centro que nace con vocación de estar siempre "vivo".

Sí, habrá una renovación permanente de los contenidos. La gestión del propio museo tiene que pulsar donde está el interés del niño o los mayores. El museo no es muy grande, pero la instalación sí lo es porque acoge un teatro único y muy bueno para hacer marionetas, el ambigú, un centro de

documentación, una tienda, etc. Por ello, nos gustaría extender la presencia de los títeres a todo el espacio.

Defiende que los niños que ejercitan la imaginación de adultos son capaces de "vivir una vida real".

Soy una generación pre-televisión. Entonces no había nadie capaz de tenerte cuatro horas al día contándote una historia para que tú solo escuchases y te tenías que crear una realidad. Creo que el mundo se construye a base de que la gente se cree realidades y, hoy en día, esto viene muy mediatizado porque a los niños se les prepara para distraerlos y antes te preparaban para que estuvieras atento. Es muy distinto estar distraído que estar atento. Aquí, yo propongo que la visita, aparte de ser distraída haga que los niños vean que hay más mundos de los que les dan, que ellos mismos puedan crear mundos.

Habrá muchas leyendas, pero ¿conoce historias reales que confirmen la influencia positiva de los títeres?

Hay casos e incluso yo lo he comprobado. He hablado con niños que no se dejaban mandar por sus padres y sí por un muñeco. El mundo infantil es complejo. Los muñecos son muñecos, pero si un niño ve que un muñeco habla deja de ser un muñeco y es un personaje vivo de su mundo.

El de los títeres, ¿es un mundo exclusivamente infantil?

Los adultos tienen mucho miedo a ser niños otra vez, pero tienen que jugar igual que ellos. El de los títeres no es sólo un mundo infantil. He visto espectáculos hechos con muñecos que hacen llorar a los adultos, que sería impensable con actores.

Itxaso Millán