

## **Visionarios del arte en el Guggenheim de Bilbao**

El museo bilbaino presenta a partir del 26 de junio la exposición ' De lo privado a lo público', que muestra la historia del arte desde finales del siglo XIX hasta la actualidad a través de un centenar de obras de grandes autores procedentes de colecciones privadas.

Cincuenta años de existencia dan para mucho y la Fundación Guggenheim ha atesorado en estos años una ingente muestra de arte, en gran parte procedente de un puñado de coleccionistas que fueron visionarios en su tiempo y percibieron las nuevas tendencias artísticas, ' el arte del mañana'.

Una muestra de estas colecciones se verá a partir de junio en el Museo Guggenheim Bilbao, que completará la efeméride con la dedicada a la célebre carrera como arquitecto de Frank Lloyd Wright, artífice de la pinacoteca de Nueva York, y que se podrá contemplar en la capital vizcaina a partir de octubre.

La muestra, titulada De lo privado a lo público: las colecciones Guggenheim, refleja, por medio de un centenar de obras, la naturaleza y evolución de la colección permanente de la Solomon R. Guggenheim Foundation a través de los paralelismos entre siete colecciones privadas.

Se trata de una interesante lectura de los orígenes del arte moderno y de la transición hacia el siglo XXI por medio de obras maestras de artistas como Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Vasily Kandinsky, Alexander Calder, Jackson Pollock, Sophie Calle o Hiroshi Sugimoto.

Desde el 26 de junio hasta el 10 de enero de 2010 habrá oportunidad de visitar esta exposición compuesta por un centenar de obras, que incluye también trabajos de Juan Gris, Marc Chagall y Paul Klee, así como arte de finales del siglo XX, con trabajos de Jac Leirner, y Jane y Louise Wilson.

La muestra presentará un recorrido por seis de las siete colecciones representadas en esta exposición -Solomon R. Guggenheim, Justin K.Thannhauser, Hilla Rebay, Katherine S. Dreier, Peggy Guggenheim y Karl Nierendorf-, mediante una cuidada selección de pinturas y esculturas de los movimientos artísticos más representativos del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX.

La exposición se completa con una treintena de obras realizadas en diferentes medios (vídeo, arte conceptual, fotografía, etc.), a partir de la década de los años 1990, provenientes de la donación de la Fundación Bohen a la Solomon R. Guggenheim Foundation en 2001.

El origen de este concepto de conversión de las colecciones particulares en museos públicos parte en Nueva York, en 1937, cuando Solomon R. Guggenheim estableció una fundación con el fin de instaurar un museo en el que exponer públicamente y conservar sus obras de arte, que ya en aquella época empezaba a atesorar arte no-objetivo, más contemporáneo, gracias a la influencia de la artista Hilla Rebay.

Los sueños de Guggenheim y de la Rebay para su fundación se hacen realidad en 1939 con la apertura del Museo de Pintura No Objetiva en la calle 54 Este de Nueva York. En 1949 la colección se traslada definitivamente al número 1071 de la Quinta Avenida y, diez años más tarde, en 1959, se inaugura el edificio de Frank Lloyd Wright, sede actual del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

El origen de la Colección Guggenheim es, básicamente, la historia de varias colecciones privadas, reunidas bajo un mismo techo: la colección del propio Solomon R. Guggenheim; el inventario de expresionismo alemán y arte expresionista abstracto primitivo del destacado galerista Karl Nierendorf (1889-1947); la colección de Peggy Guggenheim (1898-1979) de pintura y escultura abstracta y surrealista; la serie de impresionismo, post-impresionismo y obras maestras modernas primitivas de Justin K. Thannhauser (1892-1976); y varias obras importantes del patrimonio de Hilla Rebay (1890-1967) y Katherine S. Dreier (1877-1952), ambas influyentes en la promoción del arte moderno en Estados Unidos. Por medio de obras maestras de estas colecciones fundamentales, De lo privado a lo público explora también los intrigantes paralelos entre un grupo diverso de amantes del arte cuyas vidas se cruzaron durante varias décadas.

Cada una de estas colecciones personales se ha ido incorporando con el paso de los años a la Colección Guggenheim hasta conformar una selección exhaustiva del arte de vanguardia de finales del XIX y del XX.

Junto a una presentación de las colecciones del museo de arte moderno temprano, del impresionismo al surrealismo, también podrá admirarse en esta muestra una selección de obras contemporáneas de la donación de la Fundación Bohen, liderada por Frederick B. Henry desde 1984, que encarga a artistas la creación de nuevas obras de arte poniendo especial énfasis en el cine, el vídeo y los nuevos medios. En 2001, la Fundación Bohen aportó a la Guggenheim su colección al completo, con 277 obras de 46 artistas como Pierre Huyghe, Sophie Calle o Jac Leirner.

En el Museo Guggenheim Bilbao se mostrará una selección de fotografía, vídeo, pintura e instalación desde los años noventa hasta finales del siglo XX procedente de esta colección. La exposición, comisariada conjuntamente por Tracey Bashkoff, conservadora adjunta de colecciones y exposiciones, y Megan Fontanella, ayudante de curatorial, estará instalada en la tercera planta del museo.