

27/05/2009

Bilbao. "El Museo de Bellas Artes restaura obras de Nagel, Arrué y grabados de Goya"

El programa Zaindu del Museo de Bellas Artes de Bilbao ha cumplido ya diez años de vida con mucha salud, la misma que proporciona a las decenas de obras de arte que se han sometido a un lavado de cara, en el mejor de los casos, y a una profunda intervención en las obras más dañadas.

Este año, la pinacoteca incorpora a su programa de restauración seis nuevas obras que abarcan variadas disciplinas artísticas, formatos y épocas. La obra destacada de esta edición es *La Sagrada Familia*, del pintor flamenco Jan Gossaert. También dentro de la sección de arte antiguo, destaca la restauración de *Dormición de la Virgen*, del taller del aragonés Blasco de Grañén, una tabla que completa el conjunto de seis piezas que en origen formaron parte de un mismo retablo gótico.

De la colección de arte vasco se ha seleccionado *Romería en la plaza*, de José Arrué. En cuanto a la obra sobre el papel este año se trabajará sobre los dieciocho grabados de Goya de la serie *Los proverbios o Disparates*. En arte contemporáneo, se hará un lifting al popular *El rapto del Centauro*, de Ángel Nagel, instalado en el hall del Museo.

Una de las experiencias más interesantes de esta edición de Zaindu-El museo restaura es la intervención por primera vez en una pieza de mobiliario, que pertenece al 'fondo oculto' de la pinacoteca por falta de espacio. Se trata de un singular escritorio alemán del mediados del siglo XVI, para cuya restauración se contará con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, debido a la complejidad de sus materiales y a que puede estar relacionado con la puerta del Salón de Embajadores del Monasterio del Escorial.

Todas estas restauraciones se realizan gracias al patrocinio de El Corte Inglés, que lleva ya veinte de sus cuarenta años de presencia en Bilbao colaborando con el museo según resaltó ayer el director de los grandes almacenes, Inocencio Gutiérrez Oyagüe. Esta aportación de El Corte Inglés fue calificada de 'fundamental' por el alcalde de Bilbao y presidente de la Fundación del Bellas Artes, Iñaki Azkuna, que participó en la presentación de las obras junto con el director de la pinacoteca, Javier Viar, y el jefe del Departamento de Conservación y Restauración, José Luis Merino Gorospe. El resultado de las restauraciones se conocerá el próximo mes de diciembre.

'La Sagrada Familia'

Esta obra destacada en el programa Zaindu, es una joya gótica pintada entre 1525 y 1530 por el autor flamenco Jan Gossaert, Mabuse.

Se trata de un óleo sobre tabla de pequeñas dimensiones que, aunque presenta un buen estado general, tiene problemas con el barniz y con pequeños retoques aplicados en anteriores restauraciones, que han desvirtuado su 'magnífico colorido original'.

'Dormición de la Virgen'

Atribuido al taller aragonés de Blasco de Grañén, este temple sobre tabla pintado entre 1435 y 1439 forma parte de un gran retablo gótico, del cual se conservan seis piezas en la pinacoteca bilbaina y que han sido restauradas con anterioridad debido a su peor estado de conservación. También está dañado por restauraciones anteriores.

'Romería en la plaza'

Esta obra del bilbaíno José Arrúe (1885-1977) refleja uno de los temas más habituales en sus obras, las romerías populares pobladas de numerosos personajes. El óleo sobre tabla de pequeñas dimensiones estaba enmarcado en una caja climática de metacrilato ya que estaba cedida al Museo de Gernika, pero que no concuerda con el estilo y la época, por lo que se optará por una caja de madera más acorde. El soporte, una tabla de madera de dos piezas unidas horizontalmente, presenta una acusada curvatura y algunas grietas. Además de limpiar los hongos del reverso, la restauración servirá para eliminar el barniz oxidado y mejorar el cromatismo.

'Los Proverbios' o 'Disparates'

Las intervención sobre dieciocho grabados de Goya adquiridos por la pinacoteca el pasado año mejorará la calidad de los ejemplares, no tanto de las estampas en sí, que gozan de buena salud, sino del soporte de papel. Presentan perforaciones en los bordes, por haber estado unidas las estampas en un álbum, y se observa suciedad y amarilleamiento, manchas, desgarros, dobleces e incluso alguna huella digital. Las planchas de la serie Los Proverbios (entre 1816 y 1823), fueron las últimas realizadas por Goya y no fueron publicadas en vida, hasta que la Real Academia de San Fernando hizo la primera estampación en 1864.

La edición que compró el museo bilbaíno pertenece a esa primera edición. Según explicó ayer José Luis Merino, se trata de una de las obras 'más enigmáticas' de Goya, difícil de interpretar, de la que se han hecho hasta 'interpretaciones psicoanalíticas'.

'El rapto del Centauro'

Esta escultura (1984), una de las obras más populares del donostiarra Andrés Nagel, ubicada en el hall del museo y que atrae la mirada bulliciosa de los más pequeños, presenta daños provocados fundamentalmente durante los traslados de las obra. La diversidad de materiales empleados, fibra de vidrio y poliéster, entre otros, hace necesario su catalogación.

Escritorio del XVI

Las artes decorativas tienen su espacio en el Museo de Bellas Artes, pero desgraciadamente la falta de espacio hace imposible que sean expuestas.

Es el caso de este 'singular' escritorio y de una mesa a juego sobre la que descansa, de autor anónimo alemán del siglo XVI, elaborado con madera de boj y alabastro, materiales 'muy vulnerables'. Los frentes de los cajones están decorados con pequeñas escenas talladas en relieve y las caras laterales y superior están decoradas con un trabajo de marquetería 'espectacular, muy compleja y elaborada', en el que se aprecian diversos motivos geométricos y vegetales 'interesantísimos'. Según explicó Merino, es uno de los pocos muebles de estas características que existen en el Estado español y podría ser obra del mismo autor de la puerta del Salón de Embajadores de El Escorial, el artista alemán Bartolomé Weissaupt. Para poder confirmar su autoría, investigadores del CSIC analizarán a fondo esta obra.