

23/05/2009

Durango. Museo de Arte e Historia "Hay público que en vez de disfrutar con lo que ve, lo pasa mal porque se ve obligado a entenderlo"

El durangués Karlos Martínez B. expone en el museo. El visitante se adentra en una sala a oscuras con seis imágenes proyectadas. Un hombre está en un bosque. Sólo una imagen cambia: un Patrol. ¿Qué es o qué pretende ' Ez dira pasako ' ? Es parte de una beca municipal IBAN GORRITI DURANGO. Su exposición tiene misterio. El visitante, en la oscuridad de la sala, se hace incontables preguntas ante seis imágenes que no van a tener respuestas... Hereda un poco de películas como La ventana indiscreta, de Hitchcock. Presento a una persona en un bosque y yo, desde la lejanía, con el teleobjetivo, me adentro en ese lugar.

El bosque como lugar de sucesos.

Es un lugar que tenemos a mano y que te permite ocultarte de muchas cosas. Tiene ese punto de Twin Peaks, de David Lynch.

Cada persona puede hacerse su película mientras ve sus fotos proyectadas...

Es curioso. Hoy en día, la mayoría de la gente, por ejemplo con el photoshop, trata de buscar la irrealidad a partir de la realidad. En este proyecto yo busco lo contrario. Parto de un planeamiento irreal y busco que parezca real. Trato de llevar lo irreal a la realidad.

Pocas exposiciones se programan así en Durango. ¿El arte está a años luz de la ciudadanía?

Igual es que el arte no interesa. Igual seguimos con el pan y circo y nada más. Desconozco si no interesa, porque desde niños no se nos educa en ello o porque no interesa.

La ciudadanía de Durangaldea se ha quedado anclada en los cuadros hiperrealistas de caseríos.

Quizás el problema está en que hay público, que en vez de disfrutar con lo que ve, lo pasa mal porque dice que no lo entiende. Es algo así como que se siente obligado a entenderlo. Si partimos de que hay gente que encuentra problemas en entender un folleto de instrucciones de Ikea...

Dice que en ocasiones se salta una fase de sus obras, para desconcertar.

Es que soy muy egoísta a la hora de crear. Nunca haría algo que no me gustara.

También tiende a analizar las influencias que tiene.

Sí. Es que soy muy mitómano en cuanto a influencias. No así, nostálgico. Estoy intentando romper con tics que tengo y construir mi propio estilo.

No es futbolero, pero le pone arte al Athletic.

Del fútbol me interesa el hooliganismo, lo extremo de la gente en el campo de fútbol. Mira, a mí me sorprende que se movilice tanta gente por el

Athletic, más que una huelga general. Estoy haciendo ahora unas geometrías con el rojo y el blanco.

¿Es cierto que el Premio Nacional de Fotografía Joan Fontcuberta, que expuso en esta misma sala, le pidió una foto?

Sí, era un estudio sobre la nieve, el color blanco, en el monte Oiz. Lo quiere mostrar en seminarios.

Es diseñador gráfico, pero va en busca de lo analógico.

Yo tengo claro que un diseñador gráfico debe saber coger el ratón, pero también el pincel.

Lamenta que el Ayuntamiento no se quede con algo de esta obra.

Me gustaría que quedara para el fondo de patrimonio municipal, como se hacer normalmente. Que no se quede todo en una exposición efímera.

Aparte de las becas, debieran comprar también obra de artistas jóvenes o locales.

Este año no para...

Tengo esta beca que ahora presento; otra de creación en BilbaoArte; me han seleccionado para un proyecto colectivo llamado SuperPop...

Esta exposición se iba a llamar ' Lost in Durango ' y ahora es ' Ez dira pasako ' . ¿Qué ha pasado?

Es que se ha quedado en menos de lo que quería. Es sólo una parte.

¿Qué espera de la exposición de Durango?

Nada.

El protagonista

Carné de identidad:

- . Nombre. Karlos Martínez B.
- . Lugar de nacimiento. Nacido en Bilbao en 1982.
- . Carrera profesional. Diseñador gráfico.
- . Proyectos. En estos días está inmerso en la promoción de la instalación que expone en el Museo de Arte e Historia de Durango. La muestra es la materialización del primer premio de la beca artística del Ayuntamiento y permanece abierta gratis a diario, salvo el lunes, que el organismo municipal cierra. Al mismo tiempo, trabaja en otra beca en BilbaoArte y unos comisarios jóvenes de la capital le han seleccionado para un proyecto colectivo que se llama ' SuperPop '.