

22/05/2009

Vitoria-Gasteiz "Artium organiza un ciclo de cine en torno a la posguerra española"

El Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Gasteiz acoge hasta el 20 de septiembre la muestra del artista catalán Francesc Torres Oscura es la habitación donde dormimos, donde fotografía y documenta el trabajo de desenterramiento de víctimas de la Guerra Civil española.

Desde hoy y hasta el próximo 7 de junio, esta exposición se acompañará de un ciclo de ocho películas, en su mayoría documentales, centradas en la difícil época de la posguerra española, que el director, guionista y comisario de exposiciones Pablo Llorca ha seleccionado.

Bajo la denominación de "El balcón abierto. Documentos para la posguerra", el ciclo incluye un título realizado durante el franquismo en México, mientras que el resto son producciones más recientes, vinculadas al fenómeno de la recuperación de la memoria histórica.

Santa Cruz, por ejemplo (2005), de los austriacos Günter Schwaiger y Herman Peseckas, será la encargada de abrir esta tarde la cartelera después de que Llorca presente el programa cinéfilo a los asistentes. Su temática está íntimamente relacionada con la muestra de Torres, ya que también indaga en el pasado a través de las exhumaciones de fosas comunes, en este caso, en la comarca burgalesa de Santa Cruz de Salceda.

Testimonios de familiares e investigadores se entremezclan con declaraciones de otras personas que se muestran esquivas respecto a los hechos ocurridos en su pueblo.

Mañana, por su parte, será el turno de una película histórica y de ficción rodada por varios niños de la guerra exiliados en México, que lleva el sello de Jomi García Ascot. Se trata de "En el balcón vacío" (1962), una obra muy poco conocida que en la actualidad se está restaurando en la Filmoteca Nacional.

El exilio volverá a ser el tema recurrente en la proyección del domingo, un documental dirigido por Llorca en 1994 titulado Una historia europea, donde Jacinto Vaello Hahn narra parte de la difícil historia del siglo XX como la revolución rusa, el Berlín de entreguerras, la Guerra Civil española, la segunda Guerra Mundial y los campos de concentración alemanes, el gulag ruso y el golpe de Pinochet.

La semana siguiente, el día 30, los apasionados del cine y de la historia podrán visionar la película "Los niños perdidos del franquismo" (2002) una historia de Montse Armengou y Ricard Belis sobre la represión de los hijos de los rojos.

El domingo 31, "Muerte en el valle" (2006) mostrará a los cinéfilos el viaje que la norteamericana de origen leonés Christina María Hard realizó desde Nueva York hasta León para averiguar qué le sucedió a su abuelo, asesinado durante la posguerra.

El primer fin de semana de junio el ciclo llegará a su fin con la proyección de tres documentales. En "La memoria es vaga" (2004), Katie Helper descubrirá la causa y el origen del Valle de los Caídos (5 de junio), mientras que en "España, última esperanza" (6 junio) Karin Helm y Herman Peseckas (2006) explicarán cuáles fueron las razones para que los brigadistas internacionales vinieran a España a luchar.

José Luis López Linares cerrará el ciclo el día 7 con "Un instante en la vida ajena" (2003), donde este realizador recupera la obra cinematográfica de Madronita Andreu, hija del mítico doctor Andreu.

Entradas

Los filmes se proyectarán a las 20.00 horas en el auditorio de Artium y el precio por película es de 2 euros, a excepción del primer título, con entrada libre hasta completar aforo. Los interesados en visionar todas las películas podrán adquirir un bono al precio de 7 euros (gratuito para miembros asociados).