

06/05/2009

Vitoria-Gasteiz "Artium organiza un ciclo de cine centrado en la figura del realizador francés Chris Marker"

Además de las exposiciones, la danza y la música, el séptimo arte ha ocupado siempre un lugar destacado dentro de la programación del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Gasteiz y ahora Artium pone en marcha una nueva actividad pensada para profundizar en diferentes aspectos del cine tales como los directores, géneros o actores mediante programas de carácter monográfico donde la participación del público tendrá una presencia destacada.

De la mano de Garbiñe Ortega y bajo el título Portal de cine, la nueva propuesta que arranca hoy supone la continuación del programa El cine por dentro, iniciado hace tres años desde la Biblioteca del centro-museo. Para la inauguración de este espacio Artium ha escogido la figura del enigmático escritor, fotógrafo y realizador francés Chris Marker, poco conocido por el público, pero de gran influencia en el cine experimental, a quien se atribuye la invención del ensayo filmico.

Desde hoy y hasta el próximo 14 de mayo, los apasionados de este arte podrán disfrutar de cuatro de sus filmes y un documental sobre su persona realizado por el catalán Isaki Lacuesta. Dos cortos serán los encargados de abrir esta tarde la cartelera. La Jetée (1962), su única pieza de ciencia y ficción que sirvió de inspiración a Terry William en Doce monos y por la que este director de culto fue reconocido a nivel internacional, hará los honores. Los experimentos científicos sobre viajes en el tiempo tras la Tercera Guerra Mundial darán paso a un corto que lleva la firma de Lacuesta. En Las variaciones Marker (2007) el realizador catalán ofrece una reflexión sobre este director a partir de una serie de cuentos donde se relacionan imágenes filmadas por Isaki y planos y secuencias de Marker.

La obra de Marker será la protagonista en las sucesivas sesiones de cine. Así, mañana le tomará la alternativa Sans Soleil (1982), un ensayo que une partes de documentales y de ficción con comentarios filosóficos. Japón, la memoria y el viaje serán los principales temas que se abordan con la historia de una mujer que lee las cartas que recibe de un amigo, un cameraman freelance que viaja por todo el mundo y se interesa por los dos polos más extremos de supervivencia: Japón y África.

Portal de cine descansará hasta la semana siguiente. El día 13 será el turno de Le Tombeau d' Alexandre (the last Bolshevik), un homenaje póstumo en formato epistolar que Marker realizó en 1993 al cineasta ruso Aleksandr

Medvedkin, por quien sentía gran admiración. El punto y final del ciclo llegará un día más tarde con *Une Journée d'Andrei Arsenevich* (1999), que narra la vida del cineasta ruso Andrei Tarkovsky fallecido en 1986. Se trata de un estudio- homenaje de la obra fílmica de este director y de sus resonancias con la pintura.

Además, con este nuevo programa, Artium invita a los cinéfilos a participar de forma activa en un debate sobre el tema abordado que tendrá lugar tras las proyecciones y que también se extenderá a Internet. Así, aquellos que lo deseen podrán incorporar una crítica o un comentario al blog de Artium (<http://blogartium.wordpress.com/>).

Entradas

Los filmes se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano, a las 19.30 horas en el auditorio de Artium. El precio de las entradas es de 2 euros por sesión (gratuito para miembros asociados y estudiantes acreditados), si bien existen bonos para disfrutar de todas las películas, al precio de 6 euros.

CARTELERA

Hoy: *La Jetée* (1962), de Marker

Las variaciones Marker (2007), de Isaki Lacuesta.

Mañana: *Sans Soleil* (1982).

Miércoles, 13 de mayo: *Le Tombeau d'Alexandre (the last Bolshevik)* (1993).

Jueves, 14 de mayo: *Une Journée d'Andrei Arsenevich* (1999).

Proyecciones: a las 19.30 horas, en el auditorio del centro-museo.

Precio: 2 euros por sesión (gratuito para miembros asociados y estudiantes acreditados) o un bono para todos los filmes por 6 euros.