

2009/05/05

Vitoria-Gasteiz "Artium abre con el director Chris Marker un nuevo ciclo cinematográfico"

Además de los distintos programas que con el séptimo arte por bandera Artium desarrolla a lo largo del año, el museo pone esta semana en marcha un nuevo ciclo, una sucesión de monográficos sobre cine en los que, bajo la coordinación de Garbiñe Ortega, el centro y sus espectadores se irán centrando en determinados realizadores, actores, géneros y temáticas durante los próximos meses.

Para la particular inauguración de esta nueva propuesta, bautizada como Portal de Cine, el museo ha elegido la figura del director, fotógrafo y escritor francés Chris Marker, de quien desde mañana y hasta el próximo jueves 14 se proyectarán cuatro películas en las que la charla posterior seguirá también en Internet gracias al servicio que se habilitará en la web de Artium, uno de los muchos impulsos que la nueva dirección del centro está realizando para favorecer el contacto virtual con sus usuarios y que en los últimos tiempos, por ejemplo a través de la biblioteca, está tomando mucho peso.

Hace ya dos años que el espacio de la calle Francia comenzó el programa Tertulias de Cine, una propuesta a modo de encuentro entre apasionados de la gran pantalla que, en principio, se planteaba como una actividad de afluencia restringida. Pero el público, desde el primer momento, se mostró mucho más participativo de lo que el centro esperaba en cuanto a las cifras de asistencia. Esta línea se mantendrá en el futuro, aunque a la vista de sus más que buenos resultados, el museo ha querido dar un paso más allá, creando este nuevo ciclo monográfico que, como su predecesor, será en versión original subtitulada.

El caminar por la filmografía del considerado como padre del ensayo fílmico arrancará mañana con *La Jetée*, sin duda su trabajo más conocido inspirados de famosos títulos como *12 monos*, de Terry Willingham. Como quiera que esta verdadera obra de arte, no muy conocida entre el gran público, dura 28 minutos, la sesión se acompañará con *Las variaciones Marker*, de Isaki Lacuesta.

La proyección será en el auditorio del museo a las 19.30 horas, un calendario que se mantendrá en el resto de citas.

El jueves será el turno para otro de los grandes hitos del realizador francés, *Sans Soleil*, filme de referencia para cualquier amante del cine contemporáneo. Las sesiones seguirán la próxima semana con otras dos citas.

El miércoles 13 será el turno para *Le Tombeau d' Alexandre*, un homenaje póstumo a la figura del cineasta ruso Aleksandr Medvedkin. En la jornada siguiente, este nuevo ciclo cerrará su primera edición de la mano de *Une journée d' Andrei Arsenevich*, realizada por Marker en 1999.

C. González