

'La crisis no nos paraliza; antes del otoño llevaremos las novedades del Guggenheim Urdaibai a Nueva York '. Josune Ariztondo. Diputada de cultura

El pasado mes de enero hizo un año desde que Josune Ariztondo -Miren Josune como le llaman en su Ondarroa natal- cumplió un año desde que sustituyó a Belén Greaves. Entonces dejó bien claro que ' aunque la sociedad parece paralizada por la crisis, nosotros apostamos por la inversión'.

En esta entrevista, Ariztondo desgrana uno a uno algunos de sus proyectos más emblemáticos, como el impulso que se quiere dar a la Sala Rekalde, la futura ampliación del Museo Guggenheim en Urdaibai o la apuesta que hace la Diputación por los museos vizcainos para paliar los efectos de la crisis.

Esta misma semana acaba de comparecer en Juntas Generales para dar explicaciones sobre los motivos que le han llevado a cesar a la directora de la Sala Rekalde, Pilar Mur. ¿Ya tiene en la mente un sustituto?

Pilar Mur seguirá durante tres meses como directora de la Sala, y si ella no decide otra cosa, va a continuar formando parte del equipo técnico. Quiero tomarme este tiempo para estudiar muy bien el cambio, para contrastarlo con personas del ámbito artístico, especialmente del arte contemporáneo y vanguardista. Y quiero estudiar el plan de actuación 2009 y 2010.

¿Qué perfil tendrá que tener el nuevo director o directora de Rekalde?

La Sala tiene que ofrecer sitio a las vanguardias, debe tener además una vocación didáctica clara, dirigida desde los escolares hasta los universitarios. Además, quiero ver qué necesidades hay de gestión administrativa y artísticas. No me atrevo a concretar más.

La Sala ha tenido sólo 15.000 visitantes en 2008. ¿No le preocupa?

Yo no concentraría exclusivamente la atención en este tema. Por ejemplo, el Museo Arqueológico de Nápoles, que es extraordinario, ha tenido el año pasado 13.000 visitas, y como me decía el director, no eran todas de pago, porque la mayoría eran niños y jubilados. Los centros de experimentación dejan su impronta en Bizkaia. No quiero obsesionarme con los visitantes, ni muchísimo menos. Aunque también voy a ser sincera, tampoco creo que es despreciable, pero creo que un centro como la Sala Rekalde puede ser visitado por personas que vengan a escuchar una conferencia, una mesa redonda, ver una exposición o un taller.

¿En qué momento se encuentra otro de los proyectos estrellas de la Diputación, el Guggenheim Urdaibai?

Estamos trabajando en ello. El diputado general de Bizkaia, José Luis Bilbao, ya ha anunciado que para este proyecto estratégico se han destinado 100 millones de euros para crear en la reserva natural de la Biosfera de Urdaibai un nuevo museo. La posibilidad de la ampliación es algo que se contempla en el plan estratégico preparado para el cuatrienio 2009-2012. El pasado mes de noviembre viajé a Nueva York, junto con el diputado general y el director del Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte para mantener una reunión con los responsables de la Fundación Guggenheim. En ella se acordó la creación de una comisión multidisciplinaria, con responsables de la fundación estadounidense y la del Guggenheim Bilbao, que es la encargada de elaborar un calendario de trabajo que desembocará en el estudio de viabilidad.

¿Y para cuándo estará ese estudio de viabilidad?

En estos momentos estamos trabajando en ello. Nos volveremos a reunir posiblemente en septiembre en Nueva York para tratar aspectos más concretos. Estamos determinando temas esenciales como la arquitectura, el coste y su financiación, el tipo de gestión y la programación artística del nuevo espacio. Se va a construir en unos terrenos de Sukarrieta de 86.000 metros cuadrados, propiedad de la BBK. Estamos hablando de 5.000 m2 en una área de 80.000, eso significa la ubicación exacta de terreno con todo lo que conlleva de estudios jurídicos, las relaciones con Nueva York... El proyecto marcha muy bien, pero requiere su tiempo, su discreción.

¿Cómo va el proyecto arquitectónico?

En principio, no vamos a hacer un concurso, sino una invitación a tres o cuatro profesionales. Si se convoca un concurso internacional, los arquitectos más consagrados, que ofrecen más garantías no sólo desde el punto de vista artístico, sino también de la solidez del proyecto, no se presentan. Pero, tal y como hemos manifestado hasta ahora, tendrá que ser un edificio singular, que se integre con el paisaje.

¿Esperan que al final entre el próximo Gobierno vasco?

Esperamos que el gobierno que se va a constituir considere también el nuevo campo de San Mamés y el Guggenheim Urdaibai como proyectos estratégicos. Nos gustaría.

El otro día se dieron a conocer los datos de los visitantes del Guggenheim y parece que a pesar de la crisis el museo aguanta el tirón...

Sería ingenuo pensar que la crisis no nos va a afectar, pero no estamos preocupados, sino ocupados. Nos está afectando en todos los órdenes, pero no nos podemos quedar parados. La apuesta por el Guggenheim sigue siendo muy fuerte y eso se ha notado. En estos momentos hay dos exposiciones muy potentes, una dedicada al artista japonés Takashi Murakami y otra al creador chino, Cai Guo-Qiang. Tengo que confesar que la de Cai Guo-Qiang me tiene personalmente fascinada.

Como decía hace poco, ante la crisis, más inversión.

Así es, en nuestro departamento no somos de la opinión que con la crisis hay que gastar menos. Al contrario, nosotros siempre hemos dicho que vamos a hacer frente a la crisis desde la inversión de los poderes públicos para conseguir el movimiento en una sociedad que parece estar paralizada y atemorizada ante la crisis. Nuestro departamento ha incrementado este año el presupuesto un 2% para tratar de que se vea ese impulso a la cultura y ese apoyo a la inversión, a la apuesta para hacer frente a la crisis desde la institución pública.

El alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, ha propuesto esta semana la ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao...

En el Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao estamos la Diputación, el Gobierno vasco y el Ayuntamiento de Bilbao, así que nos podemos pedir unos a otros. De todos modos, el Bellas Artes es un museo ejemplar entre los centros europeos de proporcionalidad entre obra en depósito, expuesta y volumen de la sala. Junto al Guggenheim, sirve de ejemplo para otros muchos museos. En todo caso, las ampliaciones son elementos a estudiar. El mismo alcalde ha dicho que habrá que esperar a salir de la crisis. De momento, desde las instituciones nuestra función es seguir impulsando todo lo que podamos a la pinacoteca bilbaina.

¿Y cómo afrontan la crisis los demás actividades culturales?

Es un fenómeno curioso lo que está sucediendo con los eventos culturales. Por ejemplo, este trimestre ha aumentado la presencia en los conciertos de la BOS en relación con el trimestre del año pasado. Los abonos han bajado, pero, sin embargo, las entradas suben.

¿Cuál ha sido la razón?

No sé, quizás es una explicación un tanto peregrina, pero cuando andas más alegre con el dinero, te compras un abono, aunque luego no vayas a todos los conciertos. Pero cuando estás más preocupado, sólo compras la entrada, pero vas, no la pierdes. A lo mejor sacrificas otra cosa. La conclusión a la que hemos llegado es que la gente aprecia, a pesar de la crisis, las buenas expresiones culturales. Nuestra obligación es seguir ofreciéndolas, no paralizar la cultura.

Maite Redondo bilbao