

19/04/2009

Eibar. Museo de la Industria Armera "Un museo con imagen y sonido"

El Museo de la Industria Armera sumará en menos de un mes una segunda parte al espacio actual que permite ver un amplio fondo de armas. La segunda fase abrirá sus puertas el 13 de mayo y el objetivo es ofrecer una visión de la trayectoria industrial de Eibar a través de un recorrido histórico por los productos y los elementos que han sido claves. Para ello, el Museo se servirá también de medios audiovisuales que se ultiman en estas semanas y que incluirán aspectos diversos del pasado y presente de la ciudad.

El nuevo recorrido arrancará en el pre-Eibar según explica la concejala responsable del Museo Nerea Alustiza. Se trata de lo que había previamente a la fundación de Eibar, una serie de caseríos y ermitas, algunos que siguen en pie y otros que ya no existen. Toda esta población se situaba en torno al río Ego, clave en la formación de la ciudad que hoy conocemos y también de la historia industrial. Es el elemento unificador sobre el que se desarrolla la industria eibarresa.

La segunda zona da un salto en el tiempo y trasladará a los visitantes al despacho de Martín López de Isasi en Sevilla. Una pintura que realiza Leire Kareaga traslada a la ciudad andaluza desde la que el mercader eibarrés mantenía negocios con América. A través de una voz en off, vamos a escuchar el testamento de Martín López de Isasi, explica Alustiza. Ahí se ve la potencia y la proyección internacional que tenía a través del comercio con América.

Un detalle llamativo que se presenta en este testamento es la aportación que realiza a la sociedad eibarresa. Destina una cantidad anual para las doncellas que iban a casarse y no tenían una dote, que era condición previa. Así, el mercader eibarrés destina dos juegos de cama de lino para las jóvenes en esta situación, algo que consolida la población de Eibar. Favorece los matrimonios como una manera de perpetuar la población. Otro detalle de progresismo en pleno siglo XVI es que deja herencia a una hija natural en el mismo orden que a sus hijos legítimos.

Teatro virtual

Un salto al siglo XVIII permitirá ver un teatro virtual en el taller del maestro cañonista Juan Esteban de Bustindui. Esta escena hace hincapié en la situación de los armeros en aquella época desde el punto de vista económico, social, político, el sistema de gremios, la distribución entre maestro, oficial y aprendiz, indica Alustiza. Estas informaciones visuales llegarán al visitante a través de breves cortes de imagen y sonido, en este caso de cuatro minutos y medio de duración.

El siguiente salto en el tiempo llevará a la Guerra Civil en la que un sonido de fondo recrea la destrucción que sufrió Eibar. La recuperación de la industria llevará a los prósperos años 60. Se recrea con imágenes de la película Eibar Industrial, en la que se ve ese esplendor, indica Alustiza. Sin embargo, dos décadas más tarde llegaba la crisis de los años 80. En este caso dos testigos directos de aquellos años son los que trasladan al espectador distintos aspectos de unos años en los que la industria eibarresa perdió numerosas firmas. Es un vídeo con dos personas con distinto perfil, aunque ambos son armeros en distintas categorías.

Industria y sociedad

Si la primera fase del Museo tiene una vitrina del siglo XXI con una representación de la industria armera actual, no será menos la segunda fase, referida ya a la industria eibarresa en general. En este caso, la manufactura se mezcla con multitud de aspectos de la ciudad. Elementos fabriles como las bicicletas o las escopetas han llevado a la organización de actividades como las carreras ciclistas o las competiciones de tiro en Arrate, indica Alustiza. Es por ello que en estas semanas se ha procedido a la grabación de actividades y lugares de la ciudad que después tendrán su reflejo en el Museo.

Todo ello se sumará a decenas de elementos fabricados en Eibar que se han recogido para ofrecer una visión amplia de la industria eibarresa a lo largo de la historia.

FÉLIX MORQUECHO