

## **Bilbao. Museo de Bellas Artes “Entre el pasado y el futuro”**

Después de las exposiciones Artistas Vascos y De Goya a Gauguin, celebradas a lo largo del pasado 2008, el Museo de Bellas Artes de Bilbao presenta ahora la muestra Novecentismo y vanguardia (1910-1936), nuevamente conformada con obra de la colección del Museo, con el objetivo de ofrecer una visión renovada de uno de los períodos más interesantes en la historia del arte vasco contemporáneo.

Para ello, entre las 149 obras expuestas, además de pinturas podemos ver fotografías y carteles, muchas de las cuales no habían sido expuestas al público con anterioridad. Este carácter multidisciplinar de la muestra, necesario no sólo para comprender mejor el período sino porque el arte moderno y contemporáneo de esta etapa alcanzó también en nuestro territorio y contexto a otras disciplinas y manifestaciones artísticas como la fotografía y el cartelismo, sorprende que no se haya extendido a la escultura y a la arquitectura, ya que aunque en estas dos manifestaciones artísticas los rasgos de modernidad fueron menores, también son dignos de señalar y de destacar para poder contextualizar y apreciar mejor el período en cuestión.

El cuarto de siglo que aborda la exposición fue uno de los períodos más vitales, apasionantes e interesantes del arte contemporáneo no sólo en el contexto general del arte europeo occidental, sino también en otros contextos secundarios de la época como el vasco. Y es que aunque en nuestro territorio no existió ningún movimiento de vanguardia organizado, fueron muchos los artistas que se dejaron influir por esas corrientes y desarrollaron trayectorias artísticas y obras de enorme interés.

Intentar organizar, por tanto, este período en nuestro contexto de la misma manera que se clasifican las vanguardias europeas siempre ha sido una tarea condenada al fracaso, ya que a la falta de grupos y movimientos propios, hay que añadir el hecho de que la mayoría de los artistas vascos combinaron diferentes elementos de distintas vanguardias en sucesivas etapas de sus respectivas trayectorias junto con otras características más académicas y ligadas a la tradición.

En la exposición del Museo de Bellas Artes de Bilbao, por ejemplo, de un modo bastante acertado, se ha estructurado la exposición en siete epígrafes teóricos: El ideal novecentista, La atracción de lo nuevo, La vida moderna, Una segunda promoción novecentista, La cualidad metafísica, Los mitos vernaculares y su inversión, y Elogios de la vida cotidiana.

La exposición tiene la virtud de que está dirigida a diferentes públicos, ya que tanto el profano como el especialista en el período pueden aprender y apreciar con ella la historia vital y artística de un período artístico de enorme creatividad e importancia en la historia del arte vasco contemporáneo.

MÁS INFORMACIÓN, Museo de Bellas Artes. Plaza del Museo, 2. Bilbao. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas. Hasta el 24 de mayo