

10/04/2009

Zarautz. Photomuseum “Itinerario fotográfico con cinco paradas”

Los aficionados a la fotografía tienen dónde mirar y disfrutar durante esta Semana Santa con las Jornadas Fotográficas organizadas por el Photomuseum, con cinco exposiciones paralelas en otros tantos museos y salas de Zarautz.

Así, el propio Photomuseum presenta la colección de bromóleos de Ángel Alonso. El bromóleo fue uno de los procedimientos pigmentarios que se generalizó poco después del principio del siglo XX. Estos procesos fueron usados por los fotógrafos para manipular la copia de tal manera que se viera claramente la intervención del artista.

La estética predominante en aquel momento, el Pictoralismo, establecía que la intervención del autor fuera evidente, manipulando directamente la imagen. De esta manera, una fotografía era considerada una obra de arte.

Por su parte, Sanz Enea muestra la colección de autocromos. Las placas autocromas de los hermanos Lumière fueron el primer procedimiento industrial de gran calado que ofrecía al fotógrafo la posibilidad de fotografiar en color.

Acudiendo hasta la sala Torre Luzea se pueden visionar las gomas bicromatadas de Xose Gago, Andrés Isasi y Pedro Zarrabeitia. Se trata de una técnica similar a la del carbón, salvo al sustituir la gelatina por la goma arábica, la cual permite intervenciones manuales y la incorporación del color.

Siguiendo en Kale Nagusia, la galería Bidea presenta ferrotipos anónimos, un procedimiento derivado del ambrotipo, puesto a punto por Adolphe-Alexandre Martin en 1852. Este procedimiento utiliza una chapa de hierro barnizada negra recubierta de una emulsión de colodión que, tratada de forma adecuada, da una imagen positiva por reflexión. Tuvo gran éxito, por su baratura, en Estados Unidos y Gran Bretaña, donde se le llamaba melanotipo y tintypo.

Finalmente, en la Galería Zazpi cuelgan las albúminas, de autores anónimos. La albúmina (clara de huevo) y yoduro potásico aplicados a un vidrio y bañados en nitrado de plata y ácido cítrico proporcionaron los primeros negativos sobre vidrio. El soporte de vidrio llegó así hasta el siglo XX, promoviendo la expansión de la fotografía al facilitar su reproducción.

Las exposiciones del Photomuseum, Sanz Enea y Torre Luzea se podrán visitar hasta el 31 de mayo. La de los ferrotipos en la Galería Bidea hasta el 19 de abril y las albúminas del Zazpi, 3 de mayo.