

## **Bilbao-Museo de Bellas Artes “La Virgen con el Niño”, obra invitada en el Bellas Artes**

Le conocían como El Divino por su dedicación casi mítica a los temas devocionales así como por la ejecución extraordinaria de sus pinturas. Luis de Morales debió de nacer en Badajoz o quizás en Sevilla. Nadie lo puede confirmar. Y es que de este artista, considerado como uno de los pintores más extraordinarios del siglo XVI, se conoce bastante poco. Su leyenda fue creada en vida y le achacaban cualidades de místico, que era lo que dotaba a sus imágenes de esa divinidad que las hacían tan comerciales.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene una invitada muy especial. Hasta el 28 de junio se puede contemplar una de sus composiciones de mayor calidad, La Virgen con el Niño, también llamada La Virgen del sombrero. En ella se ofrece una imagen en la que el niño abraza a su madre con ternura mientras ésta fija en él su mirada melancólica, presintiendo el triste futuro que aguarda a su hijo. Las figuras aparecen, como iluminadas por la luz de la luna, lo que les proporciona ese aspecto algo acerado, tan propio de la producción de Morales.

El cuadro, que pertenece a la colección privada de Plácido Arango, presidente del Patronato del Prado, ha viajado a Bilbao dentro del programa La obra invitada. Con esta iniciativa, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Banco Santander, se pretende acercar al público obras singulares de otros museos o colecciones, con el propósito de enriquecer la visión de autores presentes en la colección del museo o de mostrar autores no representados.

El alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, el director del museo, Javier Viar, y la conservadora Ana Sánchez Lasa fueron los encargados de presentar ayer esta obra, que se exhibe junto a la tabla de Luis de Morales, titulada La Piedad, fechada hacia 1560, de la colección propia del museo.

Luis de Morales trabajó toda su vida en Extremadura, Andalucía y Portugal pero 'no se sabe mucho de su formación ni de cómo consiguió un estilo muy personal, definido por figuras muy alargadas y con un color de la carne que recuerda influencias de la pintura italiana de la época, al mismo tiempo que el tono a cera o luz de luna de la piel evoca características de la pintura flamenca', explicó la conservadora.

La tabla es conocida también como La Virgen del sombrero por el tocado que lleva la figura en la cabeza, que, según la conservadora, es 'muy peculiar porque tiene una gasa muy sutil y unas características muy particulares'. Quien la contemple se dará cuenta en seguida de porqué a

Morales le llamaban El Divino.

La frase

"Arango ya nos dejó ' La marquesa de Santa Cruz ' y ahora nos ha prestado esta joya" Iñaki Azkuna, Alcalde de Bilbao.

Maite Redondo