

19/03/2009

VITORIA-GASTEIZ “La escultura humana toma Artium”

Está considerado uno de los grandes renovadores de la escultura europea y desde hoy parte de la obra de Antony Gormley descansa en la sala Norte del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Gasteiz.

Bajo el título *Between You and Me* (Entre tú y yo), Artium acoge la primera exposición itinerante de este artista londinense por Europa, una muestra retrospectiva de su trabajo que incluye dos de sus piezas más significativas, *Critical Mass II* y *European Field*; así como otras más tempranas y esculturas de reciente factura.

Centrado durante los últimos 25 años en la utilización de su propio cuerpo como sujeto, herramienta y material, Gormley revitaliza la figura humana en la escultura a partir de su percepción del cuerpo como lugar de memoria y transformación; siendo la persona y la posición que ésta ocupa en el universo, el eje de su obra.

La intención simbólica que impera en sus creaciones alcanza la contundencia en la instalación *Critical Mass II* (1995). Aquí los visitantes podrán contemplar cerca de sesenta esculturas de hierro colado a tamaño natural y en actitud de reposo (tumbadas, arrodilladas...), que en función del lugar en que estén orientadas evocan diferentes lecturas. Esta obra se completa con varias figuras suspendidas en el aire.

La levedad y la fragilidad, por su parte, quedan patentes en *European Field* (1993), formada por 40.000 pequeñas figuras de terracota; proyecto en el que participaron más de 200 hombres, mujeres y niños de Mlmo (Suecia). Sus marcados ojos y su altura, de entre 8 y 26 centímetros, caracterizan a cada una de las piezas.

La escultura sigue presente en la exposición con *Bread Line* (1979) y *Seeds III* (1989) para hablar de nuestros medios de supervivencia y nuestra dependencia del mundo material, estableciendo un diálogo con la obra *Mother 's Pride III* (2007) de reciente creación. Si en la primera y en la tercera Gormley utiliza el pan para mostrar la vulnerabilidad del ser humano, en la segunda se decanta por el plomo. La exposición habla de nosotros mismos, de la memoria, de la comunicación y pone en cuestión el sistema vital que hemos armado en este planeta, señaló ayer Daniel Castillejo, director de Artium.

En *Sense* (1991), el espectador se enfrentará a un bloque geométrico de cemento que describe el espacio entre el cuerpo y una noción comprimida de la arquitectura, a partir de un vacío con forma de cuerpo dentro del

bloque en el que las manos y la cabeza están libres, como la interpretación del visitante. Y es que, según el autor, en la muestra la escultura ya no habla demasiado por sí misma. Gormley sólo espera que los asistentes puedan utilizar las propias obras para sentirlas y ver que sienten con ellas, ya que el sujeto de la instalación es el propio visitante, lo que le convierte en parte de la obra.

Aquellos que se acerquen a Artium hasta el próximo 30 de agosto también podrán hacer su propia lectura de *Blanket Drawing V*, fabricada con yeso blanco y de *Quantum Void II* y *Freefall*, de barras de acero inoxidable. La muestra se completa con *Reflection II* (2008), figura humana de hierro que alude al hecho de reflejarse y a la necesidad de conocerse a sí mismo a través del reflejo y que los visitantes podrán contemplar fuera de la sala expositiva, junto a la puerta trasera de Artium.

Además, a partir del 13 de junio, la exposición, sufrirá una transformación, ya que la obra *Critical Mass II* sólo permanecerá en Gasteiz hasta el día 8 de dicho mes para ser sustituida por otras piezas del escultor.