

## **MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS DE BILBAO.-Manuel Balsa "Seguiré pintando y dando clases hasta que pueda"**

Tras 47 años enseñando pintura en el Museo de Reproducciones Artísticas sus alumnos tributaron ayer un cálido homenaje a Manuel Balsa, uno de los profesores más prestigiosos de Euskadi.

Allí se expone también parte de su obra inédita hasta el próximo 19 de abril "Yo he pasado más frío aquí que en Rusia", rememora Manuel Balsa sobre sus comienzos como profesor de pintura en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

A su regreso del exilio de la entonces Unión Soviética se ganó el apelativo de El Ruso por su condición de niño de la guerra. Entre Moscú y Leningrado (hoy San Petersburgo) desarrolló una afición por el arte que transmite a sus alumnos desde hace 47 años.

Una representación de quienes han aprendido a manejar el pincel gracias a sus consejos le brindó ayer un cálido homenaje.

### **¿Esperaba este reconocimiento?**

No quería homenajes de ningún tipo, porque cuando hago las cosas no las hago para que después me reconozcan, sino porque desde siempre me ha encantado enseñar. Ya daba clases también cuando vivía en Rusia.

### **Y al establecerse en Bilbao siguió con su gran pasión.**

Volví en 1966 ó 1967, no recuerdo el año exacto. Como todos los comienzos la primera etapa aquí fue difícil. Al principio tenía pocos alumnos, pero después se fueron sumando cantidad.

### **¿Dónde impartían las clases?**

En el Museo de Reproducciones Artísticas, que en aquella época era un almacén. Los locales estaban muy descuidados hasta el punto de que detrás de algunas estatuas había humedades. No teníamos medios para nada, a veces ni siquiera para cosas elementales como comprar el papel que hacía falta para las clases. Si todo esto empezó a resucitar fue gracias a los alumnos. Una vez que pasó esa etapa de consolidación había cola para entrar.

### **¿Qué tipo de alumnos tenía en clase? ¿De alguna edad en especial?**

De todo, había críos con cinco o seis años y también personas mayores. Y cada vez se ha ido apuntando más gente. Ha sido una experiencia muy grande ver cómo aprobaban. Desde aquí animo a la gente a pintar y que los más pequeños sigan con ello, de hecho tengo varios niños entre mis alumnos.

**Muchos de los que aprendieron con usted se han convertido en pintores profesionales.**

Si, son catedráticos de Bellas Artes, algunos se han hecho profesores también, pero prefiero no dar nombres porque seguro que me olvidaría de alguien.

**¿Les da alguna recomendación en concreto?**

Uno solo no, les doy muchos. Pinto de todo: óleo, pastel, acuarela, frescos, murales... por eso puedo enseñar a la gente, porque domino todas las técnicas. Pero soy más partidario de dejar a los alumnos a su aire. Les digo lo que está bien y lo que está mal y adelante. Pienso que no se les puede obligar a hacer las cosas de una forma determinada, sino que debe salir de ellos mismos.

**¿Quién le enseñó a pintar?**

Aprendí en Rusia con buenos profesionales.

**¿Sigue dirigiendo las clases?**

Muchas veces me preguntan a ver si voy a seguir otro año y digo que sí, seguiré trabajando hasta que pueda.

**¿Y también continúa dibujando?**

Me siento tan pintor como maestro, porque cuando termino de trabajar me voy a casa a pintar para mí. Así consigo descansar, porque pintar y dibujar son buenas formas de relajarse.

**¿Alguno de sus alumnos le ha transmitido el deseo de tomar el relevo?**

Alguno hay, pero llevarlo a la práctica es muy difícil.

Elixane Castresana