

13/03/2009

Arqueología y naipes se funden en Bibat

"Bibat Museo. Álava" es el nombre oficial del nuevo complejo museístico que abrirá sus puertas al público, de forma oficial, el próximo 26 de marzo y que nace fruto de la conjunción del Museo de Arqueología de Álava y el Museo Fournier de Naipes.

Al frente, Itziar Ruiz de Erentxun, la que fue técnica responsable del Museo de Naipes desde mayo de 2007.

Dos museos, dos colecciones, un patrimonio. Esta es la peculiaridad con la que arranca Bibat, un espacio ya 'estrenado' por la propia Diputación que celebró en sus instalaciones, a finales de febrero y de forma excepcional, la reunión del Consejo de Diputados y en el que el diputado general, Xabier Agirre, presentó la marca que le identificará.

El nuevo espacio cultural se ubica en el corazón del casco medieval de Vitoria y enlaza el moderno Museo de Arqueología, diseñado por el arquitecto navarro, Patxi Mangano, con las líneas góticas y renacentistas del antiguo Palacio Bendaña que, desde 1994, acoge el Museo Fournier de Naipes. De esta forma, "se crea un conjunto museístico de evidente valor cultural que, además, por su ubicación, se convertirá en una pieza importante para la revitalización del casco medieval de la ciudad", apuntó Agirre.

En el edificio, que dispone de 4.200 m² de superficie útil, distribuidos en cuatro plantas y dos sótanos, se han empleado un total de 40.000 m² de chapa de bronce en los más de 5.000 m² de superficie construida, lo que equivaldría al peso de 100 toneladas de bronce. Es por ello que Mangano lo definió como un "cofre denso y hermético por fuera y sugerente y mágico en el interior".

Los lucernarios o prismas de vidrio inclinados que atraviesan las salas de exposiciones son, en sí mismos, piezas de gran valor.

La principal actuación realizada en el Museo de Naipes ha consistido en dotar al Palacio de Bendaña de un nuevo acceso a través del patio, lo que permitirá a las visitas, si se decide así, acceder de forma independiente al de Arqueología. El nuevo complejo ha requerido una inversión de 10,7 millones de euros para las obras de Bibat, a los que se suman 3,9 millones para la museografía y el equipamiento.

Respecto al conjunto de obras presentadas, Bibat Museoa ha creado un discurso capaz de revalorizar ambas colecciones. Alrededor de 1.500 piezas que abarcan desde los orígenes de Álava (del Paleolítico a la Edad Moderna) por parte del Museo de Arqueología de Álava, mientras que Museo Fournier de Naipes aporta 250 barajas, unos 1.500 naipes, estructurados temáticamente y que explican el proceso de fabricación, los diferentes tipos

de juego y prestan especial atención a la historia de la empresa que, a día de hoy, no mantiene ya una vinculación directa con el complejo cultural. Esta terminó al donar Fournier, hace años, su fondo de barajas a la Diputación.

A pesar de ello, y según apuntan desde la empresa, mantienen "un acuerdo de total colaboración con el Museo y todas las barajas que fabricamos se les entregan para su obra. Ellos, por su parte, están totalmente abiertos a colaborar con Fournier en visitas al museo, en disposición de sus obras para reediciones y cualquier otra necesidad de colaboración que pueda surgir".

Begoña Pena