

11/03/2009

## **Museo Chillida-Leku**

### **“Chillida, edición exclusiva “**

#### **LA OBRA**

Título: Eduardo Chillida. Sobre lo que no sé.

Editorial: Chillida-Leku y Planeta.

El estuche incluye los libros Más vale ciento volando (168 páginas y 34 láminas, Yo soy un fuera de la ley (72 páginas y 14 láminas) y Preguntas (60 páginas y 12 láminas).

Formato: 38,7 x 48,4 x 8 centímetros.

Tirada: 2.298 ejemplares numerados.

Precio: 2.950 euros.

Todos los escritos de Eduardo Chillida y sesenta láminas fécsmiles con su obra gráfica a lápiz, tinta, rotulador o pincel conforman los tres volúmenes reunidos en el estuche de lujo “Sobre lo que no sé”, editado por el museo de Hernani y la editorial Planeta.

La exclusiva obra, dirigida a auténticos devotos del artista donostiarra y realizada de forma artesanal en una serie limitada de 2.998 ejemplares numerados, es la segunda obra editada en colaboración por el sello catalán y el Museo de Chillida-Leku, tras Homenaje a San Juan de la Cruz, editado en 2006 y agotado en tres meses.

Eduardo Chillida, “Sobre lo que no sé” supera los doce kilos de peso. Aspiro a poner valor; el precio lo ponen otros, dejó escrito Chillida. En este caso, 2.950 euros.

En un acto celebrado ayer en el interior del caserío Zabalaga al que asistió buena parte de la familia Chillida, el consejero delegado de EDP editores, Juan Ribalta Noguera, hizo entrega del ejemplar número uno del exclusivo libro a la viuda del artista, Pilar Belzunce.

El estuche, diseñado en hierro, cristal en láminas y madera de abedul, contiene tres volúmenes -Más vale ciento volando, Yo soy un fuera de la ley y Preguntas-, además de un libro de estudios con textos firmados por la poeta Clara Janés, la profesora Lourdes Cirlot y el propio museo hernaniarra.

Tal y como explicó su director de Obra e hijo del artista, Ignacio Chillida, el primer tomo reúne 34 obras que recorren toda la trayectoria de Eduardo, desde sus primeros dibujos de figuras humanas realizados en 1948 hasta su última obra conceptual, realizados en tinta, de línea fina y collages. En, “Yo soy un fuera de la ley” los dibujos van muy concretamente

acompañados a los textos, que giran en torno a temas como la poesía, la razón, la música, Miró, Balenciaga, el Peine del Viento, los ángulos, la religión, el equilibrio, el número tres, y las obras que realizó para Gernika y Vitoria.

"Preguntas", el título que cierra la serie, recoge el discurso que Eduardo Chillida pronunció en 1994 con motivo de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es un libro muy especial, que incluye doce dibujos, apuntó el hijo del escultor, quien, como autor de la selección de dibujos, reconoció que ha sido el más complicado de casar con los textos. La gracia del libro es generar emoción -dijo el director editorial del Centro Editor PDA de Planeta, Fernando Caralt-. Y éste es un Chillida más íntimo frente al Chillida grandioso que todos conocemos.

Caralt explicó que cada página de texto ha tenido una composición diferente con una función atractiva. Además, explicó que el libro de estudio, fundamentalmente el texto firmado por Clara Janés, es la clave para entender la obra, hasta el punto de que, en su caso, le sirvió para encontrar aspectos en la obra de Chillida que le habían pasado desapercibidos hasta el momento.

En este sentido, Ignacio Chillida recordó que la voluntad de Janés de colaborar con Chillida se remontaba a varios años atrás. Clara intentó hacer un libro con grabados de mi padre, pero la cosa no salía.

El responsable de Obra y Artista del Museo Chillida-Leku comentó que su padre veía que con los años iba perdiendo facultades, como nos pasa a todos, pero decía que había algo que crecía con el tiempo: la percepción. Cada vez la tenía más afinada. Él creía que para llegar al conocimiento, la percepción era más importante que la experiencia.

La publicación de este estuche se enmarca en la línea abierta por Planeta en 2003, que desde entonces ha publicado en edición de lujo ocho títulos dedicados a cinco artistas. A pesar de su elevado precio, todos ellos se han agotado, a excepción de La Celestina de Picasso. Esta circunstancia ha provocado que los ejemplares se hayan revalorizado hasta el punto de que alguno de ellos ha alcanzado los 45.000 euros. En el caso de Chillida-San Juan de la Cruz, un coleccionista catalán ha colocado en una casa virtual de subastas un ejemplar a 27.000 euros.