

Museo Euskal Herria -Gernika 'La educación sentimental ' Lide Kaltzada.

Tiene los objetivos muy claros. Igualmente cuenta con una técnica irreprochable y la demuestra obsesiva e insistente. La vizcaina Lide Kaltzada busca la dificultad, no elude los problemas plásticos y lleva a cabo una representación fotográfica. Una hiperrealidad, poco real en ocasiones, que es la consecuencia de realizar un collage de imágenes. Une distintos elementos, yuxtapone y superpone detalles, para crear un nuevo contexto con el que incide, sorprende y agita la reflexión del que mira.

El conjunto de las veinticinco obras que se pueden contemplar en el Museo Euskal Herria tiene un sentido unitario.

La artista de Gernika trata el tema de los valores educativos que son transmitidos, de manera consciente e inconscientemente, a través de las denominaciones y las representaciones propias de la instrucción cristiana. Una serie de principios sobre los que ironiza, critica y hasta vitupera. Para ello, alude a las distintas representaciones marianas y titula a las obras con denominaciones como Nuestra Señora de la Antigua, de la Victoria, del Socorro, de la Soledad o de los Dolores.

En este rastreo icónico de vírgenes se aleja de la tradición religiosa y nos aproxima a la vida contemporánea. Una estrategia que la lleva a presentar las figuras femeninas contextualizadas en el interior de unos hogares muy actuales.

Los atributos y las alegorías del catolicismo son cambiados por incisivas asociaciones que conllevan la utilización de los objetos más comunes. Se aleja de lo previsible e irrumpen en un universo cargado de resonancias donde las relaciones entre las cosas tienen siempre un sentido metafórico que trata de mostrar críticamente la vivencia religiosa.

Licenciada en Bellas Artes, la artista vizcaina se encuentra inmersa en un proyecto de investigación donde trata de experimentar prácticamente y de analizar teóricamente la caracterización y la constatación de lo absurdo en la pintura contemporánea.

La artista Lide Kaltzada pretende hacer saber las paradojas que existen en el mundo en el que vivimos. Se educa en unos valores y los comportamientos son otros.

Buena parte de la pedagogía proviene del mundo religioso y se manifiesta didácticamente en los iconos pictóricos o escultóricos de las iglesias. Un poso que se introduce en el bagaje infantil y que resulta ciertamente difícil de superar.

La exposición de Lide Kaltzada lleva por título La educación sentimental y se presenta en la gambara del Museo de Euskal Herria de Gernika, hasta el próximo 31 de este mes.