

## Una mirada novedosa

2009-03-04

EL Museo de Bellas Artes de Bilbao ofrece hasta el 24 de mayo una exposición que pretende ser una ' mirada nueva y profunda ' sobre la presencia del Novecentismo y la Vanguardia en el arte vasco del principios de siglo, según explicaron ayer en la presentación.

La muestra, presentada por el director de la pinacoteca, Javier Viar, y el comisario de la exposición, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Eugenio Carmona, abarca el periodo que va de 1910 a 1936.

La componen un total de 149 obras, pinturas, fotografías y carteles, muchas de las cuales no habían sido expuestas al público con anterioridad.

Se exhiben también dos obras, *Noche de artistas en Ibaigane* (1927) de Antonio Guezala y *La lechera al sol* (1930) de Carlos Ribera, recientemente adquiridas por el museo y que ahora se presentan por primera vez.

Joaquín Torres García, Joaquim Sunyer, Aurelio Arteta, Daniel Vázquez Díaz, Julian de Tellaeché, Antonio Guezala, Felipe Manterola o Jose María Ucelay son algunos de los artistas seleccionados, cuyas obras han sido estructuradas en siete epígrafes teóricos: El ideal novecentista, La atracción de lo nuevo, La vida moderna, La segunda promoción novecentista, La cualidad metafísica, Los mitos vernaculares y su inversión y Elogios de la vida cotidiana.

Para esta exposición se ha contado con Eugenio Carmona, uno de los más destacados especialistas en la vanguardia histórica española, que ha aportado ideas novedosas sobre algunas obras y autores, y sobre la interpretación del contexto artístico local de ese momento.

En las obras seleccionadas se plasman bien el mundo industrial y obrero y la promoción de nuevas fortunas o nuevos modos de trabajo, hasta el deporte vasco o las relaciones amorosas. 'Es un amor casto y dentro del mundo del trabajo. Esta representación no había sido posible hasta este momento ', explicó Eugenio Carmona.

El espíritu novecentista, destaca Carmona, ' se caracteriza por la voluntad de crear un arte depurado y sobrio que, aunque mantiene elementos del postimpresionismo, rehuye de la deformación expresiva, la subjetividad, la ensueñoación, lo irreal o el excesivo particularismo en tipos y modelos ', en la que ' la voluntad de forma predomina sobre una aplicación del color siempre contenida y objetivadora '.

La cronología seleccionada para la muestra (1910-1936), según Javier Viar, abarca unos años ' fundamentales para el desarrollo del arte contemporáneo español ' que está ' especialmente bien representada en la colección del Museo de Bellas Artes'.

A lo largo de los últimos años la historia del arte moderno ha sido objeto de una profunda revisión que ha puesto de manifiesto la complejidad y la diversidad de lo que se entiende por ' arte moderno '.

En los primeros años del siglo XX la idea de lo moderno se materializó a través de diferentes sensibilidades, desde el Novecentismo hasta la Vanguardia. Al mismo tiempo, pervivía la herencia del simbolismo y el impresionismo. En el contexto del

arte vasco, a este complejo panorama se sumó el intento de algunos artistas para definir el sentido de lo identitario o vernacular.

Un lenguaje propio Uno de los episodios más interesantes de esas décadas fue, precisamente, el Novecentismo, que definió un lenguaje propio que, por una parte, se desligó de las propuestas decimonónicas y, por otra, no llegó a ser considerado un lenguaje plenamente vanguardista.

El espíritu novecentista existió en Francia, también en el área germánica y en Inglaterra, y en el contexto español encontró en el noucentisme catalán promovido principalmente por Eugenio d'Ors una especial concreción, que surgió como respuesta y alternativa a la actividad simbolista del modernisme.

Pero además, y es ésta una de las tesis más novedosas de esta exposición, en el País Vasco existió también un espíritu novecentista, encarnado, sobre todo, en la obra de Aurelio Arteta, que conforma uno de los episodios del panorama local que la exposición trata de poner de relieve.

El artista novecentista es un nuevo tipo de artista, opuesto al prototipo bohemio del artista romántico, un hombre de cultura, implicado en la vida cívica que también buscaba el encuentro con sus raíces, con lo identitario.

Junto al Novecentismo, surgieron en esos años los primeros 'ismos', que 'configuran una vanguardia identificada con el cubismo, el futurismo y el simultaneismo'.

Por eso, según los organizadores de la exposición, en los principales focos artísticos del momento, País Vasco, Catalunya y Madrid, 'no pueden entenderse como fenómenos separados, sino que entre ellos se dio una continua relación dialéctica que hizo que dentro de la obra de un mismo artista pueda apreciarse'. 'No hay Novecentismo sin Vanguardia, ni Vanguardia sin Novecentismo'.

En ese sentido los organizadores estiman que la muestra aporta 'una visión novedosa sobre el arte vasco de las primeras décadas del siglo XX al identificar a los autores que hicieron pervivir la herencia tardía de los lenguajes impresionistas y simbolistas'.

La relación entre Novecentismo y Vanguardia prosigue en la segunda mitad de los años 20 y los años 30 con la influencia del surrealismo al representar lo trascendente en las escenas cotidianas agrupadas en el apartado La cualidad metafísica y en las representaciones con componente etnográfico incluidas en Los mitos vernaculares y su inversión.

## BREVES PINCELADAS

. Más de cien obras. Está compuesta por 149 obras, pinturas, fotografías y carteles, muchos de los cuales se exhiben al público por primera vez. La muestra permanecerá abierta hasta el 24 de mayo.

. Algunos de los artistas. Joaquín Torres García, Joaquim Sunyer, Aurelio Arteta, Daniel Vázquez Díaz, Julián de Tellaecche, Antonio de Guezala o Jose María Ucelay, son algunos de los artistas seleccionados.

. Temática de las obras. Las obras plasman desde el mundo industrial y obrero y la promoción de nuevas fortunas o nuevos modos de trabajo, hasta el deporte vasco o las relaciones amorosas.

. Acontecimientos esenciales. El desarrollo del Novecentismo y Vanguardia coincidió a sus vez con acontecimientos esenciales en el arte vasco: La creación del Museo de Arte Moderno, la asociación de artistas vascos y la revista 'Hermes'.