

LA PRIMERA FASE DEL PARQUE DE LA MINERÍA FINALIZARÁ EN ABRIL

La fundación del Museo DE ABANTO no oculta su inquietud por el futuro del proyecto.

El voladizo de casi 5 metros permitirá una visión espectacular del fondo de la mina y la corta Bodovalle.

La de ayer fue una jornada de emociones contrapuestas entre quienes, de una u otra forma, colaboran en el proyecto que permitirá la perpetuación de la memoria histórica de la minería del hierro en Bizkaia, a través de la creación de un gran parque temático.

Por un lado, los asistentes a la visita de obra, organizada por el Museo de la Minería de Gallarta, en Abanto, no podían ocultar su emoción al ver surgir, de las entrañas de la tierra que rodea la Corta Concha II, la columna vertebral sobre la que se asentará el futuro Parque Cultural de la Minería del País Vasco. Por otro, y con esa declinación temporal venidera, se esbozaba la preocupación por una realidad actual, en la que aún no está cerrada la financiación necesaria para culminar este arca de Noe de la minería en la que acoger un centenar de grandes vestigios del ingenio humano y cientos de homenajes anónimos a la sangre sudor y lágrimas de los mineros.

Lo planteaba con gragejo, exento de adorno, el presidente de la Fundación del Museo de la Minería, Carmelo Uriarte. '*Decía Napoleón que para ganar una guerra, sólo hacen falta tres cosas. Dinero, dinero y dinero*', recordó.

No eran palabras lanzadas al viento si no a los oídos atentos del alcalde de Abanto, Manu Tejada, y a los de el ex viceconsejero de Asuntos sociales, Fernando Consuegra, patronos ambos de esta campaña iniciada hace más de 20 años por un grupo de voluntarios que en su vida laboral dejaron lo mejor de sí en los diferentes cometidos que exigía la explotación.

Muchos de ellos no quisieron perderse la oportunidad de ver de cerca las interioridades de una obra singular surgida de la capacidad del estudio de arquitectos IMB, con Agustín de la Brena al frente, quien actuó ayer de cicerone. Así de sus explicaciones se pudo conocer como el desvío en los plazos de entrega de la primera fase, prevista inicialmente para el pasado mes de octubre, se alargará hasta finales del próximo mes de abril.

'El estudio geotécnico nos indicaba que la roca podía estar mucho más cerca de lo que al final hemos llegado, lo que nos ha exigido micropilotajes de hasta 18 metros de profundidad en zonas donde esperábamos encontrarla a 5 ó 6 metros', comentaba De la Brena.

Esta circunstancia ha supuesto no sólo una ampliación en el plazo de obra sino un incremento de algo más del 24% sobre el presupuesto inicial de la primera fase, hasta situarlo en 1,8 millones de euros.

Aún con esta desviación, las aportaciones realizadas por las instituciones, permitirán iniciar la segunda fase de la edificación, que habilitará cerca 2.000 m² de superficie para salas de exposiciones permanentes, y temporales, salón de actos y dotaciones auxiliares. Sin embargo, los tres millones convenidos con los ejecutivos central y vasco, Diputación Foral y Ayuntamiento de Abanto no cubren los cerca de 7 millones presupuestados en 2002.

Por ello la fundación reclamaba, a pie de obra, el apoyo institucional para culminar el proyecto que contaría además con un parque exterior expositivo de 3.474 m² y una cafetería restaurante.

'No se puede enterrar la memoria minera'

El Parque cultural de la Minería nació con el objeto de recuperar, proteger, conservar y difundir tanto los elementos materiales, industriales, urbanos y de infraestructura procedentes de la actividad minera como de la cultura que se derivó de ella. En el año 2002, la fundación Museo de la Minería del País vasco encargo la musealización de las grandes piezas de la colección del museo lo que desembocó en el proyecto que se abre camino en el borde al Corta Concha II ' y que debe tener continuidad ya que no podemos permitirnos que se pierda este legado.

'Esta bien recuperar la memoria histórica de la guerra, o como se ha hecho con el mundo de las ferrerías, por lo que no sería entendible que se olvide la memoria minera, parte de la memoria de esta tierra ', reflexionaba el ex viceconsejero de Asuntos sociales, Fernando Consuegra, ante los patronos del Museo de la Minería, los voluntarios y la plataforma en defensa de la última mina de hierro de Bizkaia.

A ellos, agradeció su lucha, con más de 4.000 firmas ciudadanas de apoyo, para evitar el relleno de la Corta Concha II, '*estamos con vosotros. No se puede enterrar la memoria minera*', señaló Consuegra.

El parque

- . Edificio. El nuevo museo tendrá 1.996 m² edificados y contará con un voladizo de 4,5 metros sobre la Corta Concha II.
- . Exposiciones. El parque cultural contará con cuatro espacios expositivos, tres de ellos permanentes, con cerca de 5.000 m².
- . Presupuesto. El presupuesto fijado inicialmente era de 6.981.613 euros que incluyen la obra civil y la museología y museografía.
- . Matadero. El actual museo continuará acogiendo parte del amplio fondo expositivo de la Fundación.
- . La cifra. 8.300
- . Superficie. El Parque Cultural de la Minería contará con 8.300 m² entre edificio principal, espacio de uso público y espacio expositivo.
- . La frase. '*El parque, como decía Napoleón para la guerra, necesita dinero, dinero y dinero*' Carmelo Uriarte-Presidente Fundación Museo Minero

Emilio Zunzunegi abanto