

## ERESBIL. 2008, un año generoso

El Archivo de Música Vasca -Eresbil- alberga ya 178.000 documentos tras incrementar su fondo con la entrada de 5.500 nuevos materiales, de los que 2.200 son partituras, 500 libros, 1.000 nuevos ingresos en el apartado de documentación y 1.700 audiovisuales. En palabras de su director, Jon Bagüés, "2008 ha supuesto para el archivo un año especialmente generoso".

De los 178.000 fondos, 8.300 pertenecen al capítulo de documentación, 63.300 son partituras, 15.400 libros, a los que hay que añadir 91.000 materiales audiovisuales. La mayor parte de las entradas han sido partituras -2.200-, 500 han sido libros, y ha habido 1.000 nuevos ingresos en el apartado de documentación y 1.700 en el audiovisual.

"Este importante incremento ha sido posible principalmente a una ayuda suplementaria concedida por el Ministerio de Cultura, que unido a las aportaciones habituales del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa y Ayuntamiento de Errerteria han supuesto la mayor entrada anual en el libro de registro de Eresbil a lo largo de su historia: 3.173 documentos de nuevo ingreso", explicó Bagüés.

Además, el año que acaba de finalizar la biblioteca musical ha adquirido la mayor colección de polifonía de los siglos XV y XVI del mundo. "Es decir, todo lo actualmente disponible de la gran colección Corpus Mensurabilis Musicae, que contiene obras completas de los principales compositores del Renacimiento", apuntó el responsable.

Además, Eresbil ha incorporado las colecciones discográficas Music of Africa Series y Great European Organs, "para reforzar las músicas del mundo y la música para órgano".

### ESFUERZO. Tesis doctorales

Según Bagüés, la institución ha realizado un esfuerzo "significativo" en la adquisición de tesis doctorales relacionadas con la música o músicos vascos. De las 52 que desde el año pasado forman parte del archivo, 40 se han centrado en Maurice Ravel y la mayor parte se han leído en Norteamérica. Aunque también han estado presentes figuras como Juan Crisóstomo Arriaga, Jesús Guridi y Pablo Sarasate.

El director de Eresbil habló también de las posibilidades que representa la Red de redes, Internet. Apuntó que el 28% de los usuarios de Eresbil han sido presenciales, un 41% realizó consultas a través del teléfono y un 24% utilizó el correo electrónico para ello. Y es que, según recordó Bagüés, "la finalidad del archivo es conservar, recoger y difundir el patrimonio musical".

Además, adelantó que 2009 será el año de la transformación de la página web y de la digitalización de materiales originales. Y anunció también que Eresbil participará en el Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales -AIBM- que se celebrará en Amsterdam, y que organizará la 37<sup>a</sup> edición de Musikaste, que este año recordará entre otros compositores a Charles Bordes, Juan José Santesteban y a Sebastián Iradier.

Asimismo, dentro del ciclo Eresbil-Eresiak actuarán en Gipuzkoa el pianista Mikel Gaztelurrutia y el acordeonista Javier López Jaso, la soprano María Mendizabal, además de la Escuela de Música de Donostia, con un programa dedicado a la música de carnaval de José Juan Santesteban.