

BILBAO / Luis Eduardo Aute y Ordorika dialogan hoy en Bidebarrieta

Los cantautores conversan sobre 'Literatura y música' en la biblioteca bilbaina.

Los encuentros Diálogos con la literatura de Bidebarrieta Kulturgunea acercan hoy a la biblioteca bilbaina a dos de los más reconocidos cantautores en lengua castellana y euskera, Luis Eduardo Aute y Ruper Ordorika. Ambos conversarán en torno al tema Literatura y música, en un acto que se celebrará a las 19.30 horas y que será presentado y moderado por el poeta baracaldés José Blanco.

En esta ocasión, el encuentro girará en torno al proceso creativo. Los dos invitados tratarán de hallar respuesta a cuestiones como dónde y cuándo se busca la inspiración o si ésta surge espontáneamente o, en cambio, es fruto de la persistencia en el trabajo. Centrándose más en la música, Aute y Ordorika conversarán sobre cómo se ajustan los sentimientos y reflexiones más personales a un texto o a una melodía, y cómo reflejan la literatura y la música la sociedad en la que se crean.

Polifacéticos

Luis Eduardo Aute (Manila, Filipinas, 1943) es uno de los cantautores más importantes de la música española. Es autor de temas como Al alba, Rosas en el mar, Aleluya nº 1, La belleza, Las cuatro y diez o Pasaba por aquí, que ya forman parte de la cultura popular. Aute es, además, un artista polifacético que en algunas etapas de su vida ha dedicado más tiempo a la pintura, la poesía y la dirección o realización de películas y cortometrajes que a la música, la actividad por la que es más conocido.

Ordorika (Oñati, 1956) es uno de los cantautores en lengua vasca más reconocidos dentro y fuera de Euskadi. Junto a escritores como Joseba Sarrionaindia, Bernardo Atxaga o Jon Juaristi formó parte del grupo literario Pott. Desde que en 1980 grabó su primer disco, Hautsi da Anphora, hasta su último trabajo Kantuok jartzen ditut (editado en 2003) su personalísima voz ha combinado estilos tan dispares como el rock o la canción popular. Su primer trabajo, Hautsi da Anphora (Xoxoa-Elkar 1980) se publicó tras el boom de la llamada canción política. Eran tiempos de reestructuración, una época baja en la música vasca. El disco recibió las mayores alabanzas de la crítica, mientras resultaba excéntrico en el contexto de la canción en euskera. Con textos de Bernardo Atxaga, este primer disco es de la época en la que el cantante y el escritor vivían en Bilbao y es testimonio de una cierta poética. En cuanto a la elección de músicos, inicia lo que sería una constante: aunar músicos de procedencias diferentes.

En Kantuok jartzen ditut (2003), se escucha a un autor que se mueve ya en un paisaje que él mismo ha creado: en un mundo musical propio y a la vez extremadamente abierto y actual. El disco integra más si cabe todos los aspectos del cantante: una voz sobria y personal y canciones profundas y llenas de referencias a nuevas sonoridades.