

## Tabacalera podría terminar el año con el nombramiento de su equipo directivo

**Cuestiones técnicas han retrasado los contratos de Ayerza, Eraso y Galarraga El acuerdo con la Fundación Ordóñez Falcón termina el próximo marzo**

TERESA FLAÑO/SAN SEBASTIÁN. DV. El consejo de Tabacalera se reunirá el próximo jueves con el propósito de dar el visto bueno al equipo responsable de llevar adelante el proyecto, tanto en su aspecto arquitectónico como en el de contenidos del Centro Internacional de Cultura Contemporánea (CICC). Los nombres que en principio formarían el triunvirato son José Miguel Ayerza - gerente de la Sociedad Kursaal y también de la fundación que gestiona el CICC-, Santi Eraso -director de Arteleku- como director de contenidos e Iñaki Galarraga -director de la Escuela de Arquitectura de la UPV-, como conductor del proyecto arquitectónico y urbanístico.

Los tres candidatos han sido elegidos directamente por las instituciones que lideran el proyecto -Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa y Ayuntamiento de San Sebastián-, que prefirieron esta opción a la de convocar un concurso público, porque consideraban que cumplían el perfil necesario para embarcarse en el plan de recuperación del edificio de Tabacalera.

En teoría, la aprobación ya tenía que haberse llevado a cabo, en una reunión anterior que se celebró a principios de noviembre, pero algunas de las condiciones establecidas por los candidatos obligaron a posponer la decisión. Cada uno de ellos tiene su propia idiosincrasia, pero parece ser que al menos uno pretende seguir manteniendo el cargo que ostenta en la actualidad o en todo caso recibir un sueldo bastante más alto que el que tiene en estos momentos, mientras, otros más ilusionados con el proyecto afirman que «ya tienen la maleta hecha para ese viaje». Los tres candidatos han mantenido varias reuniones para ver por dónde irán sus decisiones, en caso de ser elegidos, de la forma más colegiada posible.



Inauguración de una de las exposiciones organizadas por la Fundación Ordóñez Falcón en Tabacalera. [JOSE USOZ]

### FECHAS CLAVES

29-1-2001: Elorza plantea que Tabacalera sea un centro cultural.

11-5-2001: Las instituciones firman el convenio de Tabacalera y se fijan un plazo de año y medio para definir contenidos

28-12-2001: Se crea la sociedad CICC.

9-5-2002: Bartomeu Marí es nombrado diseñador del proyecto

12-02-2003: Firma del convenio con la Fundación Ordóñez Falcón

17-05-2003: Las instituciones compran el edificio por 8,5 millones.

16-03-2005: Una exposición de vídeo abre Tabacalera a los ciudadanos.

Cuando la idea de convertir a Tabacalera en un centro cultural comenzó a tomar cuerpo se encargó al especialista Bartomeu Marí que realizara un informe previo. Sus contenidos resultaron demasiado vagos para marcar la línea que se debería seguir y sólo quedó claro que la vía debía ser la de convertiría en un centro puntero en España y en Europa dedicado a la imagen.

Posteriormente se repitió en el encargo a las consultoras Bearing Point y Locus que partían de las mismas premisas anteriores, un espacio donde prime lo audiovisual y la innovación cultural.

Una vez se decida finalmente la dirección, habrá que comenzará a definir contenidos y ya de entrada se puede encontrar con un importante escollo. En abril de 2001 se anunció que el edificio de Tabacalera albergaría un centro cultural centrado en la imagen. Poco menos de dos años después, en febrero de 2003, Odón Elorza firmó un convenio con Fundación Ordóñez Falcón para que la colección de fotografías, una de las más importantes de Europa, tuviera su sede en el edificio de Tabacalera. El acuerdo al que se llegó era en principio para tres años, de forma que concluye el próximo marzo. Entonces se contemplaba que para esa fecha el proyecto ya tenía que estar en marcha, cosa a todas luces bastante improbable. Con esta circunstancia se puede dar la paradoja de que uno de los buques insignia de Tabacalera y el elemento principal sobre el que se basó inicialmente el proyecto global decida no embarcarse finalmente y buscar otra sede, algo que necesita urgentemente.

30.000 metros cuadrados

Una cosa está clara. En cuanto se resuelvan los problemas contractuales y la nueva dirección comience a trabajar será necesario definir cuanto antes una serie de cuestiones. La primera de ellas consiste en decidir si los 30.000 metros cuadrados del edificio se dedicarán en su totalidad al CICC o si se opta por dedicar la mitad a platós para grabaciones como se hace en la actualidad, concretamente Made in China.

El Gobierno Vasco anunció en noviembre de 2004 que abandonaba la idea - ya con un proyecto muy elaborado- de trasladar la Filmoteca Vasca al edificio de la Fábrica de Gas para llevarla a Tabacalera. Todavía están sin definir sus dimensiones.

Centro de la Imagen y la Comunicación, la **Biblioteca Nacional de Euskadi**, una gran mediateca, un centro de interpretación del euskera y amplios espacios para exposiciones temporales, serían los principales usos según el documento de las consultoras que insiste en el hecho de que el edificio sea un centro vivo como sede de grandes foros y se involucre en actividades culturales ya existentes en la ciudad, como el Festival de Cine, la Quincena Musical o festivales como Elektronikaldia, la Feria de Teatro o la Semana de Cine Fantástico. Tabacalera dispondría también de espacios comerciales, como tiendas especializadas o restaurantes étnicos, y áreas para la «creación viva» por parte de artistas. También es más que probable que el Koldo Mitxelena y Arteleku tengan ahí sus dependencias, o al menos parte de ellas.

A esta situación de indefinición se une la incógnita sobre la participación del Ministerio de Cultura en el proyecto. El PNV ha criticado que Carmen Calvo no haya anunciado si iban a entrar y cómo en Tabacalera. También es cierto que no se ha hecho ninguna petición oficial y las veces que la ministra ha demostrado su interés por el proyecto ha sido de manera oficiosa. Se está a la espera de una definición total del proyecto para presentarlo ante al responsable nacional de cultura. Entonces habrá que ver la participación del Ministerio, aunque es bastante complicado que entre con el mismo porcentaje que el resto de las instituciones.