

VITORIA-GASTEIZ / La ciudad del cómic

El Festival de Cómics de Vitoria llega pisando fuerte. No sólo ha organizado una exposición, sino que ha creado un archivo y una biblioteca especializada

AMAIA BIAIN/VITORIA. DV. Superman, Spyderman, Flash Gordon... Hace tiempo que dejaron de verse impresos en revistas y pasaron a convertirse en grandes superproducciones cinematográficas. Sin embargo, todos estos superhéroes no nacieron delante de una cámara, sino que fueron las manos prodigiosas de algunos dibujantes las que nos hicieron creer en el hombre araña y el hombre murciélagos.

Con este intento por creer en los superhéroes continúa ATIZA, una asociación cultural vitoriana que desde 2003 organiza Crashcomic, el Festival de Cómics de Vitoria. Después de empapelar la ciudad con pósters han propagado a los ciudadanos un mensaje claro: «Lea cómics». También han recopilado material publicado en Vitoria o realizado por artistas alaveses en otros lugares, desde finales de 1970, y lo han expuesto en la sala Zuloa, en la Calle Correría.

La exposición, que podrá verse hasta el 20 de diciembre, hace un repaso de lo que ha sido la historia del cómic en la capital alavesa. Podrán verse, entre otras cosas, el primer ejemplar del TMO, revista de cómic engendrada en Vitoria y posiblemente la más conocida en el País Vasco; un Tenderete Fanzinero en el que una línea del tiempo refleja la evolución del género desde 1982 a 1992; así como trabajos de personajes por todos conocidos, como el del director de cine, Alex de la Iglesia, que hizo su pinitos como dibujante. 'Peyote nº 0', así es como se llamaba la publicación con la que ganaron un concurso, en 1984, él y sus compañeros de la escuela De Artes y Oficios en Vitoria.



Exposición sobre cómics en la sala Zuloa que estará abierta al público hasta el 20 de diciembre. [TXABARRI]

Archivo Crash Cómic

Con motivo de la celebración de Crashcómic, la organización ha aprovechado para hacer algo que «siempre habían deseado», asegura Mauro Estrialgo, dibujante y organizador: la creación del archivo Crash cómic, que ya ha dado sus primeros pasos y se ha hecho un hueco en la página web www.crashcomic.com, desde donde se puede acceder a una base de datos con información sobre tiendas, publicaciones, autores, editoriales y artículos relacionados con el cómic.

Cualquier amante de los cómics puede aparecer en esta base de datos, siempre y cuando tenga al menos 50 páginas publicadas, lo que equivale más o menos a un álbum. «Hasta ahora hay 20 autores y muchos de ellos ya no están en activo» dice Mauro, ya que «el archivo recoge trabajos

publicados desde los años 80». Aunque en principio reúne información sobre Vitoria, su creador, el catedrático de la Universidad de Deusto en Donostia, Juan Manuel Díaz de Guereñu, confía en que «poco a poco vaya ampliándose con información de todo el País Vasco».

Creación de una comiteca

También quieren acercar el cómic a través de su préstamo en bibliotecas y catalogarlos por personajes, no por autores. «Hasta ahora, si querías buscar en la biblioteca varios cómics de Spiderman te volvías loco, porque estaban catalogados por autores y no todos sus números son del mismo autor», dice Mauro, quien junto con sus compañeros de ATIZA están montando una comiteca, «una biblioteca especializada sólo en cómics, con personajes, sobre todo clásicos», explica. El centro cívico Aldabe será el escenario de esta amplia colección de cómics que, al igual que otros géneros, también se merece un hueco en la estantería.