

ISABELA MÉNDEZ ACTRIZ Y CANTANTE

«En una sociedad tan informatizada, a la gente aún le cautiva la palabra»

La venezolana introduce el canto y la interpretación en sus cuentos

MAIDER IZETA/

A pesar de su juventud, Isabela Méndez cuenta con una dilatada carrera en el mundo de la interpretación y el canto. Se trasladó de su Venezuela natal a Nueva York para realizar los estudios de interpretación y durante su estancia en la ciudad de los rascacielos trabajó compaginando sus dos pasiones, el canto y la actuación. El público que asistió a la sesión de cuenta cuentos que Isabela Méndez ofreció, el pasado jueves, en la Biblioteca Municipal, quedó embelesado con el encanto que desprende.



Isabela Méndez durante su sesión de cuenta cuentos en la biblioteca municipal. [F. DE LA HERA]

- ¿Podría explicar en qué consiste la sesión 'Cantares del Aire' que ha presentado al público de Irún?
- Decidí titular la sesión de esta manera porque casi todos los cuentos tenían algo que ver con el aire. Por otro lado, también me gusta mucho cantar y pienso que el canto guarda una estrecha relación con el aire. En esta sesión he incluido dos leyendas indígenas en las que se nombran algunos vocablos en lengua indígena. También incluyo un cuento que es mío y en el que mezclo los distintos acentos que hay en Iberoamérica.
- En sus sesiones combina la narración, la interpretación y el canto. Imagino que trabajará mucho la técnica vocal.
- Sí, la trabajo mucho. Pienso que tanto el intérprete que actúa como el que narra tiene en la voz un instrumento increíble y que no siempre se explota de la mejor manera. Solamente con la voz se puede generar una atmósfera o un ambiente único, pero hay que aprender a trabajar esta técnica para que salga de forma natural.
- Generalmente los cuenta cuentos suelen estar más vinculados al público infantil. ¿Cómo se le cuenta un cuento a un adulto?
- Intento que en mi repertorio haya siempre algo importante que contar. A veces la moraleja es muy evidente, en otras ocasiones sin embargo, queda un poco más oculto. Como intérprete yo trato de enfatizar lo positivo y por eso mis mensajes siempre están relacionados con la alegría o el amor. Me gusta mucho contar cuentos para adultos porque todos los adultos tenemos un niño en nuestro interior. También me parece bonito que en una sociedad en la que todo está tan informatizado a la gente todavía le cautiva la palabra, es algo que me conmueve.

- ¿Qué le aporta a usted esta nueva faceta de cuenta cuentos en la que está trabajando?

- Es un formato que me permite incluir todo lo que me gusta; actuación, narración, escritura. Está todo permitido y en comparación con el teatro no dependes de nadie. Eres tú con tu palabra y cualquier elemento que agregues es bienvenido siempre y cuando esté bien incorporado.

- La relación con el público es también más cercana que en el teatro.

- El apoyo del público es algo fundamental y en el teatro tradicional la relación con el público es más fría. En las sesiones de cuenta cuentos el público me nutre constantemente porque suele participar y aportar cosas. Es algo apasionante y que por ejemplo el teatro no te puede dar.

- Nació en Venezuela, se trasladó a Nueva York para realizar sus estudios de interpretación y en la actualidad reside en Barcelona. ¿Ha sido su vida un cuento de hadas?

- No, ni mucho menos pero estoy muy contenta con mi cuento. Comencé a hacer teatro siendo muy joven y con 16 años empecé a trabajar de manera profesional tanto en el teatro como en la televisión. Afortunadamente, mi carrera ha sido una bendición, he tenido la oportunidad de trabajar con personas a las que admiro. Me trasladé a Nueva York para seguir formándome como actriz y sin embargo fue el canto lo que me sustentó en esa época. El Mediterráneo me llevó a Barcelona, me parece una ciudad preciosa y que además está al lado del mar. También me gustaría seguir viniendo al País Vasco, aquí también tienen el mar cerca.