

Los mundos de Suydam

Uno de los mejores dibujantes americanos de cómic está en Donostia con una retrospectiva de toda su carrera

R. A./SAN SEBASTIÁN. DV. Dibujos, viñetas, ilustraciones, bocetos, muñecos y otros elementos de la amplia producción a lo largo de casi cuatro décadas del estadounidense Arthur Suydam se pueden contemplar en la exposición que se presenta en la Biblioteca Central, en Alderdi Eder. Viaje por la mente de Arthur Suydam es el título de la muestra. Su obra no se ha expuesto nunca en España, aunque los aficionados al cómic en los años 80 tienen sus creaciones entre las más fascinantes de la historia del cómic fantástico.

En esos primeros años 80, la obra de Suydam se publicaba con cierta frecuencia en las revistas españolas de esa época efervescente, como Metal Hurlant o Comix Internacional. Después, con la crisis del cómic en España, el nombre de Arthur Suydam desapareció de las estanterías, aunque él seguía trabajando. Ahora está prevista la edición de varios álbumes recopilatorios de su obra y la Semana de Terror, dentro de sus Jornadas del Cómics de San Sebastián, se ha encargado de traer al dibujante de personajes célebres como Tarzán, Conan, Aliens, Batman o Predator.



El dibujante, pintor, escritor y músico Arthur Suydam, con una de sus creaciones. [USOZ]

«En los últimos años he estado trabajando en California, desarrollando personajes para series de animación infantiles y también para películas», explicaba ayer el propio Arthur Syudam en San Sebastián. «También estuve trabajando en un proyecto muy interesante, la revista Forbidden Zone, que finalmente quebró, porque se apoyaba mucho en internet y fue arrastrada por la crisis de las páginas web. Fue una pena, no sólo para mí, sino para gente como Roger Moore o algunos de los actores de Star Trek, que también estaban metidos en el proyecto».

Arthur Suydam es dibujante e ilustrador, pero también pintor, escritor y músico. Y nunca le falta trabajo. En los últimos años ha colaborado con las principales editoriales americanas: Marvel, DC, Image, Eva Ink... Ayer mismo estaba en su habitación de hotel donostiarra terminando una portada de Los cuatro fantásticos. «Procuro trabajar a mano, de una manera natural, aunque utilizo el ordenador cuando el proyecto lo requiere por una cuestión de tiempo. O para enviar a Estados Unidos, por ejemplo, este dibujo que estoy terminando en San Sebastián. Pero prefiero el sistema de dibujo tradicional», asegura.

Entre sus obras más reconocidas también se encuentra el clásico infantil *El viento en los sauces*, aunque una de las características de Suydam es haber llevado el cómic de terror hacia un territorio más adulto. Autor también de *Mudwogs* o *Cholly & Fyltrap*, ahora acaba de publicar un álbum que ya se ha recibido como un clásico, *Skin Deep*.

La exposición que presenta en San Sebastián incluye elementos muy variados, y responde al trabajo de Suydam a lo largo de toda su trayectoria. «No ha sido fácil la selección, porque muchos de los originales se los quedaron las editoriales, y yo no tengo una gran cantidad». Pero sí ha prestado el alien que ha tenido todos estos años en una vitrina de su despacho, o bocetos de cómics e ilustraciones que nunca llegaron a publicarse, porque las compañías que se los encargaron se fueron a la quiebra. «Debo ser el único artista que ha cobrado tres veces por un trabajo y no se ha llegado a publicar nunca».