

## **La biblioteca de la Universidad de Baiona acoge los Fondos de Ikerka-Fourquet**

I. IBARGOIEN/IPARRALDE. DV. La biblioteca de la Universidad de Baiona acoge desde ayer los Fondos Ikerka-Fourquet, dentro de la programación del mes del patrimonio escrito. François Fourquet, profesor e investigador de economía en Baiona en la década de los ochenta, fundó en 1981 la asociación de investigaciones en ciencias sociales Ikerka, que ha trabajado durante todo este tiempo en los dominios de la cultura vasca y del desarrollo local.

En 1995 donó a la biblioteca de la Universidad de Baiona interesantes fondos documentales que conciernen a la sociedad y a la economía del País Vasco. Entre los fondos se encuentran libros, revistas, informes, dossiers de prensa... La exposición, que abrió ayer sus puertas, ha sido organizada en torno a dos ejes. Por un lado se presentan los temas relacionados con la cultura suletina en general y con la mascarada en particular. El segundo eje es el que abarca la planificación y el desarrollo del País Vasco. En ambos casos, cada uno de los temas ha sido ilustrado con unas muestras de los documentos procedentes del fondo Ikerka-Fourquet. La muestra no es más que el primer paso del inventario y del catalogado completos de fondos que se realizará a lo largo del curso universitario 2005-2006. Dichos fondos serán de este modo accesibles a los alumnos, investigadores y al público en general. De momento, esta primera exposición puede ser visitada en los locales de la biblioteca de la Universidad de Baiona, hasta el 15 de octubre. Roxana Branco obtuvo el premio a la mejor interpretación femenina, por su papel en Alma Mater, de Alvaro Buela, mientras que Julio Jung fue el mejor actor, por su papel en Cachimba, de Silvio Caiozzi. El Premio del Jurado recayó en Noticias Lejanas del mexicano Ricardo Benet y el Premio del Público fue para la coproducción hispano venezolana Maroa, de Solveig Hoogesteijn. El Gran Premio al mejor cortometraje se concedió ex-aequo a El tesoro de los caracoles, de Cristian Jiménez, y a El pasajero, de Matias Meyer. Seres extravagantes fue la cinta premiada en la sección de documentales