

Digitalización en Artium, la era de la conservación contemporánea

En tres años, desde que se inaugurara Artium, su Departamento de Biblioteca ha creado un fondo documental con cerca de 30.000 referencias entre monografías, catálogos de exposiciones, informes de artistas, folletos y carteles relacionados con el arte actual que hacen del centro de arte contemporáneo arabarra uno de los más completos y especializados.

Pruueba del buen trabajo realizado en tan escaso tiempo de actuación es la invitación que el Departamento de Biblioteca y Documentación de Artium ha recibido para acudir al Congreso de la Federación Internacional de Bibliotecas que se celebró en Noruega entre el 9 y 18 del presente mes.

El modelo de gestión impulsado desde la apertura del centro, así como los distintos programas organizados para

facilitar el acceso a todo tipo de usuarios ha sido el motivo principal de la presencia de Artium en el congreso. El centro ha sido el único museo del estado español que ha participado en este evento internacional.

El fondo de la biblioteca de Artium está formado por un total de 30.000 referencias estructuradas en distintas secciones lo que convierten al centro de documentación en uno de los más completos del estado español en cuanto a arte contemporáneo se refiere. Los fondos bibliotecarios se nutren de monografías sobre teoría del arte, historia del arte y movimientos artísticos contemporáneos, literatura, música y moda; catálogos y monografías de artistas; catálogos de exposiciones colectivas; fotografía; arquitectura; catálogos de subastas; cine, vídeo y audiovisuales; diseño; publicaciones y fondos del museo.

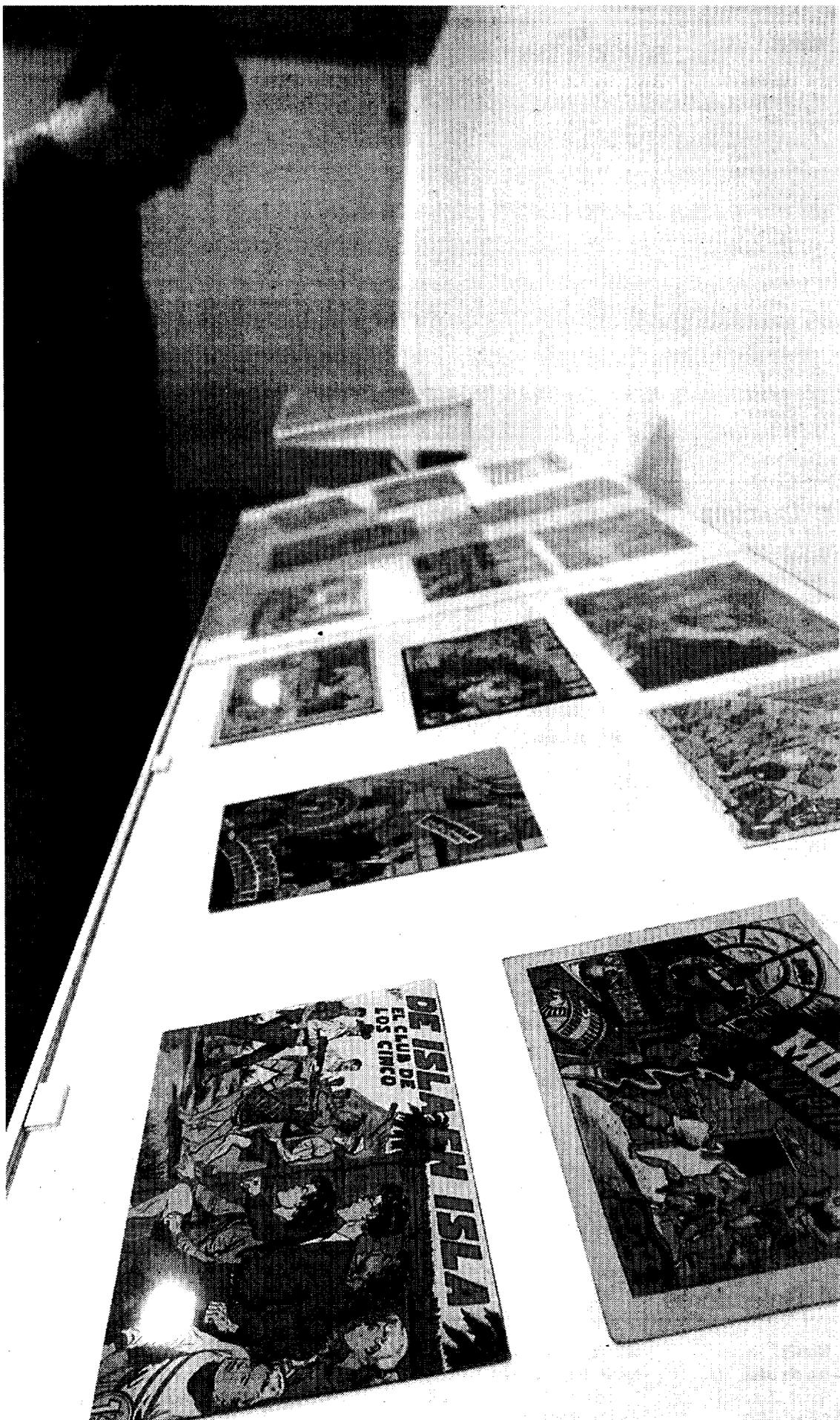
DIGITALIZACION DE FONDOS

Una de las características que avala la importancia del Centro de Documentación de Artium y su Biblioteca es la digitalización que se está llevando a cabo del total de sus fondos. Se trata de un arduo trabajo que pone a disposición de los interesados catálogos de exposiciones, informes de artistas, material audiovisual, monografías, folletos o carteles de creación actual, entre otras cosas, a través de los recursos web.

«Mediante el acuerdo que tenemos con Arco nos envían información de diferentes galerías y organismos que catalogamos en dossiers –explica Roseras–. Es un trabajo costoso teniendo en cuenta que pueden llegar unos 2000 informes al año. Ahora estamos trabajando en el catálogo

Cómics originales en papel o en pantalla

Una de las joyas del Centro de Documentación es el total de 1.500 ejemplares de cómics históricos que abarcan 40 colecciones diferentes publicadas entre 1936 y 1961. Además de su catalogación Artium ha digitalizado gran parte de ellos ya que algunos, como los famosos "Pelayos", datan de inicios de la Guerra del 36 y son susceptibles de estropearse debido a su antigüedad y la calidad del papel empleado. Estas históricas viñetas se exponen hasta final de mes en vitrinas si bine también se pueden consultar en pantalla.



Raúl BOGAJO | ARGAZKI PRESS

El centro de documentación está digitalizando parte de los 1.500 ejemplares de cómic publicados entre 1936 y 1961.

«En tres años que llevamos funcionando sumamos un total de 30.000 referencias del arte actual»

de biblioteca y el los recursos web, que es una base de datos en la que integramos información sobre galerías, museos y bibliotecas, exposiciones que

haya habido en Artium, biografía y obra de sus autores y links de interés de manera que el usuario pueda localizar un pequeño resumen de todo ello por internet. La digitalización de estos fondos está bastante avanzada con lo que prevemos que pueda utilizarse para final de año».

La recientemente adquirida colección de cómic de Artium es otro de los grandes tesoros del centro de documentación en la que según confiesa Elena Roseras también se encuentran trabajando. «Ahora estamos catalogando y digitalizando la nueva colección de cómics adquiridos –puntualiza–. Para la exposición que mostramos hasta el próximo 31 de agosto ya

digitalizamos algunos por razones obvias como lo es la conservación de los originales, puesto que algunos son muy susceptibles a estropearse o romperse».

La felicitación por parte de los participantes del Congreso al trabajo que viene desarrollando Artium también se corresponde con las actividades pioneras que aúnan el arte contemporáneo con las disciplinas del cine o la música, y proyectos como el encuentro Bienal de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo y la Beca Bienal de Investigación sobre Patrimonio Documental de Arte Contemporáneo. «El primero de los encuentros con los centros de documentación fue de carácter general y versó sobre

«Esperamos que en breve esté disponible en la red la digitalización de una gran parte de los fondos»

«Se trata de una biblioteca especializada pero está abierta para todo tipo de público pese a lo que se crea»

la experiencia y los proyectos de los allí asistentes, lo que nos ayudó a nosotros a poner en marcha los nuestros propios. La segunda edición de los mismos abordaron las nuevas tecnologías a los centros de documentación. El próximo año serán los terceros encuentros —explica Elena Roseras—. Lo que pretendemos en este centro es impulsar la investigación y por eso sacamos con carácter bienal una beca de investigación sobre arte contemporáneo. El primero fue sobre vídeo-arte y este año se está trabajando sobre el feminismo y arte contemporáneo».

A parte de estos proyectos el departamento de Documentación de Artium realiza talleres como "Descubre la música contemporánea" en la que se intenta acercar al usuario del servicio bibliotecario a la ópera contemporánea, jazz o música electroacústica. Otro de los talleres lleva por nombre "Letras para el arte" en el que autores como Espido Freire o Lucía Etxebarria han acudido al centro arabarra a exponer su visión particular sobre una obra de los fondos del museo.

Los talleres buscan la participación de los usuarios al centro ya que en opinión de Elena Roseras, «existe un incremento paulatino a nivel de utilidades del servicio que ofertamos pero no debemos olvidar que esto es una biblioteca especializada y que la gente no viene en masa. Cada vez se nos conoce más pero la gente piensa que esto no está diseñado para ellos y yo les pregunto ¿te gusta la música, el cine o la fotografía? pues entonces ya está, aquí tienes todo eso». •



Raül BOCAJO | ARGAZKI PRESS

«El Congreso reafirma la línea de nuestro trabajo»

Junto con centros y bibliotecas de todo el mundo como Portugal, Estados Unidos o Pekín, Artium ha participado recientemente y por primera vez en el Congreso Internacional de bibliotecas que en esta ocasión se ha desarrollado los primeros quince días de agosto en Noruega. Elena Roseras responsable del Departamento de Biblioteca y Documentación estuvo allí. «Ha sido gratificante que centros de todo el mundo nos hayan felicitado por nuestra labor —subraya Elena Roseras—. Trabajamos duro y mucho con intención de hacerlo lo mejor posible y a veces no sabes hasta que punto es útil lo que haces por lo que este congreso ha reafirmado nuestro trabajo».

—¿Por qué razón fue Artium invitado al Congreso?

La propuesta llegó a Artium debido a los distintos encuentros que organizamos con carácter bienal del Centro de Documentación de Arte Contemporáneo. Tenían conocimiento de las actividades y distintos programas que estamos desarrollando y les pareció muy interesante por lo que la Federación Internacional de Bibliotecas se puso en contacto con nosotros en enero para que presentáramos un borrador de proyecto, dentro de la categoría de Marketing y Eva-

luación que presentaría el congreso, relacionado con la gestión de nuestro centro de documentación. Así lo hicimos de tal manera que aceptaron y hemos acabado participado en Noruega por primera vez.

—¿Cuál fue el proyecto que presentaron?

Se trata de la gestión que Artium viene haciendo en su centro de documentación y biblioteca. Es decir, las metas que nos hemos marcado en el centro, de qué manera estamos abordando dichas metas, los programas, y las actividades que estamos catalogando y digitalizando y que prevemos que en breve estarán disponibles para todos los usuarios.

—¿Qué ha aportado Artium al congreso internacional?

Hemos aportado la visión de programar que tenemos desde nuestro centro pero no sólo en lo que se refiere a las funciones que son inherentes como procesar, catalogar, consultar y difundir, sino con un valor añadido. Es decir, realizando una serie de actividades en las que el usuario sea una parte activa de nuestro proyecto. Intentamos llegar a un número de usuarios cada vez mayor que se sientan satisfechos con nuestra oferta. Por eso buscamos que nuestras actividades sean acordes a la demanda de los usuarios.

“

Intentamos llegar a un número de usuarios cada vez mayor y resultar útiles en la oferta

Buscamos que nuestra oferta sea completa pero sobre todo acorde con la demanda

—¿Y qué ha recibido del resto de los participantes?

El hecho de ver los diferentes modelos de bibliotecas que se están llevando a cabo en otros países. A nosotros nos interesa

recoger cual es la demanda del usuario y en este sentido universidades como la de Canadá cuentan con modelos muy avanzados de encuestas y de evaluación. Nosotros éramos el centro más joven, con tan sólo tres años de funcionamiento, por lo que la experiencia que tiene el resto nos ha servido de referente y nos ha resultado muy positiva.

—En este sentido, ¿la experiencia de sus homólogos les ha hecho cambiar o cuestionar la línea de trabajo y sus próximos proyectos?

No, al contrario. Nos hemos reafirmados en lo que estamos trabajando porque estamos haciendo cosas pioneras dentro de la documentación relacionada con el arte. A veces estás tan inmerso en el trabajo que no sabes qué repercusión puede llegar a tener el trabajo realizado entre los usuarios pero el hecho de que la Federación de Bibliotecas haya contactado con nosotros confirma que tenemos que seguir por este camino y seguir ofreciendo servicios iniciales. Cada experiencia que vamos acumulando nos sirve en nuestro trabajo diario. Por ello continuamos en la línea de crear nuevos proyectos, tener un centro activo en el que ofertar nuevos programas y desarrollar los que ya están puestos en marcha.

—Los usuarios son su primera meta, llegar a ellos con una buena oferta de documentación especializada en arte contemporáneo. ¿Cuál ha sido la respuesta obtenida por la ciudadanía por el momento?

Creemos que la respuesta va siendo positiva pero todavía nos tienen que conocer. Hemos notados que desde que se inauguró el centro y el museo, hace tres años, el número de usuarios ha ido incrementando de manera paulatina, y es que hay que tener en cuenta que ésta es una biblioteca especializada en arte contemporáneo por lo que el tema es mucho más reducido. Aún así intentamos abarcar diferentes disciplinas en distintos soportes. En la biblioteca se pueden encontrar revistas especializadas, dvds, vídeos o soportes en la web sobre arquitectura, música, cine, danza, arte... Casa vez los usuarios interactúan más con nosotros haciendonos llegar por correo electrónico sugerencias de publicaciones hasta actividades. Sobre todo hemos visto que el que viene repite. Cabe resaltar que gracias al catálogo en html que estamos desarrollando cada vez son más los usuarios que físicamente no están en Gasteiz pero hacen sus consultas virtualmente. •