

“El centro de catalogación de Artium no es uno más, también apuesta por la comunicación con el usuario”

El centro de documentación de Artium es el elegido. Es el único de todo el Estado que participará en el congreso de la Federación Internacional de Bibliotecas, en Noruega, para mostrar su modelo de gestión. Detrás de esta labor se encuentra la responsable del departamento, Elena Roseras.

ELISA JIMENO

VITORIA. Además del extenso fondo documental que posee, compuesto por cerca de 30.000 referencias relacionadas con el arte contemporáneo (monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, dossieres de artistas y entidades, carteles y material audiovisual), lo que diferencia la biblioteca y el centro de documentación de Artium es su modelo de gestión y su dinamización. En su trabajo es fundamental que entre los usuario y el centro se establezca un flujo de comunicación.

¿Qué va a suponer compartir opiniones con los mejores centros bibliotecarios del mundo en el congreso de la Federación Internacional de Bibliotecas?

Es una biblioteca pequeña y que hayamos sido seleccionados es un honor. En nuestra intervención, que será el 10 de agosto, explicaremos cuál es el modelo de gestión y el programa de actividades que seguimos. Lo que pretendemos es conseguir una posición singularizada e identificable, a nivel internacional, en el marco de la documentación.

¿Cómo funciona el servicio de catalogación, que a la vez lo diferencia de otros?

A la hora de catalogar concedemos mucha importancia a las notas que complementan la información bibliográfica, estamos creando un contenido digital muy importante. Es decir, además del material físico digitalizado estamos catalogando y digitalizando gran parte del material impreso como, por ejemplo, toda la información que publican los medios de comunicación y las revistas especializadas en arte que hacen referencia al museo. También estamos trabajando en una cartoteca digital, para conservar todos los carteles de arte contemporáneo, y ahora hacemos lo mismo con la colección histórica de cómics. Al final lo que intentamos es ofrecer la información de forma completa y exhaustiva.

En esa catalogación, ¿también se incluye información sobre las exposiciones?

Sí, estamos creando documentación



FOTO: DAVID MORENO

digital propia, en la que se engloba todo el material relacionado con las exposiciones que acoge el museo y con las actividades que hacemos sobre cine. Así, elaboramos unos dossieres en formato *html* para que el usuario pueda interactuar.

Poseer un amplio catálogo sobre el arte contemporáneo, ¿es su principal baza?

Es una biblioteca especializada en arte contemporáneo en la que intentamos abarcar todas las disciplinas artísticas y todos los soportes documentales. En este sentido, hay que destacar que no sólo se puede consultar información sobre pintura, escultura y arquitectura, sino que abarcamos todas las disciplinas: diseño, cine, música contemporánea (jazz, música electrónica), danza... La gama temática es muy amplia y eso identifica a nuestra biblioteca.

¿La investigación también tiene su hueco en el centro de documentación?

Una de las cosas que nos caracteriza es que impulsamos la investigación. Con carácter bienal, se saca una beca de investigación sobre temas relacionados con el arte contemporáneo. El primer año se analizó el videoarte en el País Vasco y

este año una persona trabaja sobre el papel de la mujer dentro del arte. Pero el resultado de este análisis se dará a conocer el año que viene.

El programa de actividades que oferta durante todo el año, ¿es uno de los aspectos que lo diferencia de otros centros?

Cada año establecemos un programa de actividades para ir desarrollando. Por un lado están los programas mensuales, como *Documentándonos sobre...*, *En torno al cine*, *Descubra la música contemporánea...* Además, con carácter bienal realizamos los *Encuentros de centros de documentación de Arte Contemporáneo*, donde participan muchos museos. También hay varios talleres, como el que organizamos en primavera sobre fotografía y, en la actualidad, trabajamos en el ciclo *Letras para el arte*, donde ya han participado Espido Freire y Lucía Etxebarria. En definitiva, no sólo es un centro de documentación, es un lugar dinámico, donde no sólo se cataloga, además se impulsa la investigación y se realizan actividades.

¿Qué meta persiguen con su modelo de gestión?

Pretendemos que se convierta en un centro de referencia documen-

tal para el arte contemporáneo. Pertenece a Artium y por tanto sus objetivos están subeditados a los del museo. De este modo, nuestra principal meta se orienta hacia la satisfacción de las necesidades del usuario y sobre esa base se diseñan una serie de recursos y servicios que pretenden maximizar la satisfacción de los visitantes. Queremos que además de sus funciones como centro de documentación (sección de información, catalogación, conservación y difusión), sea un centro dinámico. Por ello, organizamos y desarrollamos un conjunto de servicios acordes con las necesidades y demandas.

¿El público vitoriano responde a todas estas actividades?

Cada vez más, pero creo que hay todavía muchas personas que no conocen nuestro programa. Por eso, quiero remarcar que la biblioteca es de libre acceso, gratuita y que la estamos construyendo de acuerdo a las demandas de los usuarios, porque la participación es primordial. Queremos no sólo que la gente se acerque, sino fidelizarla. Y es que nos damos cuenta de que cuando alguien viene, repite. Es un centro que lo hacen entre todos.

EL PROTAGONISTA

CARNÉ DE IDENTIDAD

- **Edad.** 42 años.
- **Lugar de nacimiento.** 14 de junio de 1963, en Burgos.
- **Familia.** Está casada.
- **Carrera profesional.** Es licenciada en Geografía e Historia por la UPV y licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Cataluña). En la actualidad es la responsable del Departamento de Biblioteca y Documentación de Artium.

“Pretendemos que la biblioteca se convierta en un centro singular e identificable a nivel internacional”